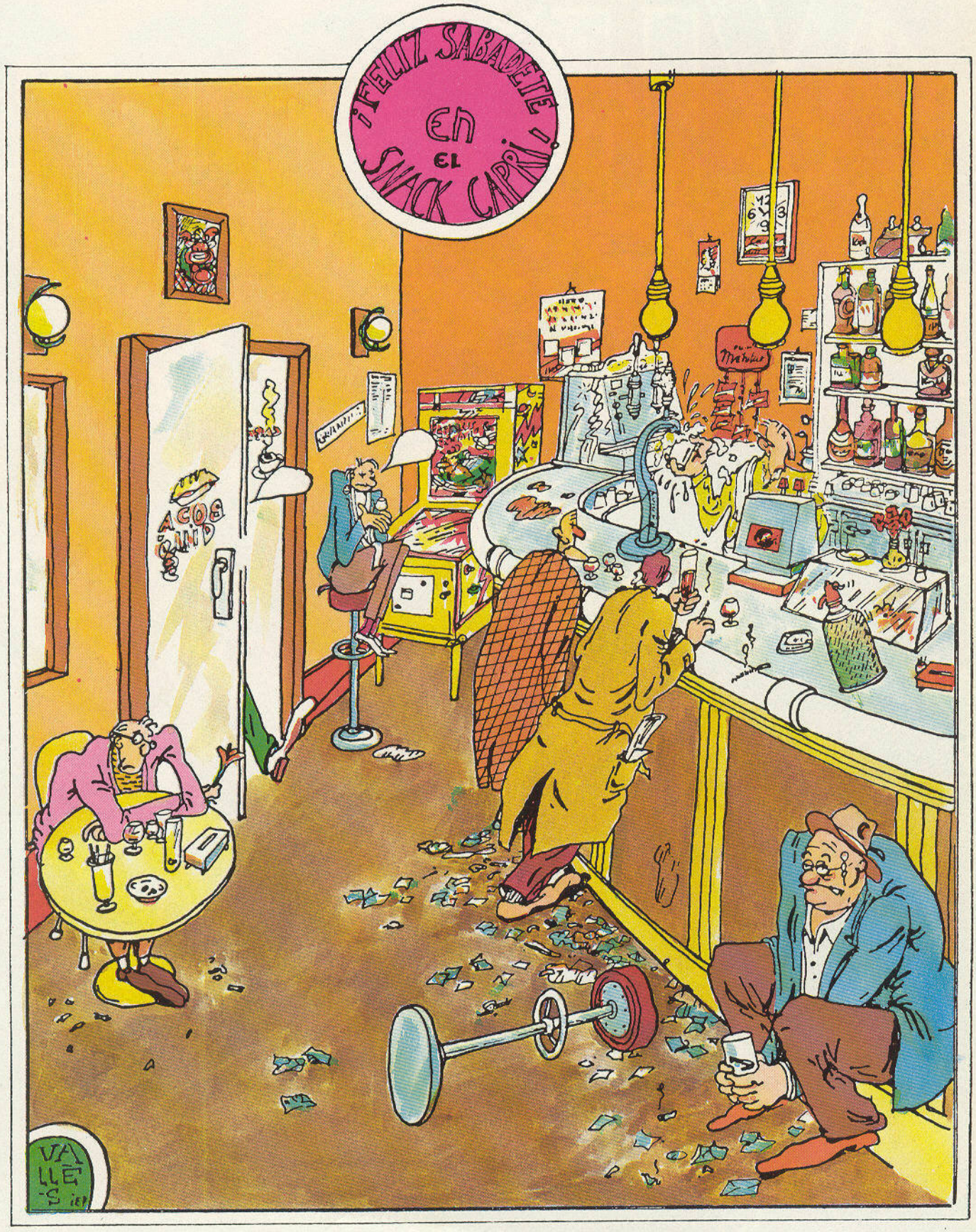
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 73

el VÍBORA

COMIX
PARA
SUPERVIVIENTES


¡FELIZ SABADETE
EN
EL
SNACK CAPRI!
VA
LLE
-S

VÍBORA

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pça. Beates, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director + IVA: J. M. Berenguer. Secretaria + IVA: Luisa. Producción + IVA: Baxter. Montaje + IVA: Lourdes. Envíos + IVA y VENIA: Viejo y Emilio. IVA: a secas: Onliyú. Números rojos: Albert. Traducciones: N. Fradera. Rotulados: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, TECFA, Falkner. Imprime: JTV/Megraf (Ripollet). Distribuye: COEDIS C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.
CONTROL DE TIRADA:

© 1985: Damián, Meulen, Kim, Onliyú, Pons, Haro Ibars, Mediavilla, Petillón, Vallès, Martí, Boada, Rochette, Veyron, Buzzelli, Liberatore, Tamburini, Nazario, Max, Galiano, Marta, Palacios, Gallardo, Roger, Muñoz, Sampayo, Diego, Balaguer, Martín, Mattioli, Carlson-People Magazine, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

▲ PORTADA, Damián ▲ 2 SABADO SABADETE, Vallès ▲ 3 SUMARIO, Kim ▲ 4 COMECOMIX, Onliyú ▲ 6 TAXI, Haro Ibars ▲ 7 VICIO Y MIEDO, Pons ▲ 9 EL NIÑATO, Mediavilla ▲ 13 EL CANTANTE DE MEXICO, Petillón ▲ 22 FUNCION DIARIA, Vallès ▲ 26 EL MUDO QUE HABLA, Martí ▲ 28 DOMINGO EN LUNES, Boada ▲ 31 EL CERDO EDMUNDO, Rochette y Veyron ▲ ▲ ▲ 49 RANXEROX 3, Liberatore y Tamburini ▲ 54 ANARCOMA, Nazario ▲ 55 MONOGRAFICO, Varios ▲ 65 NICARAGUA, Muñoz y Sampayo ▲ 74 LA SELVA, Diego ▲ 79 CANALLA, Balaguer y Martín ▲ 87 SQUEAK THE MOUSE, Mattioli ▲ 91 NANCY JAZZ, Meulen.

COMECOMIX

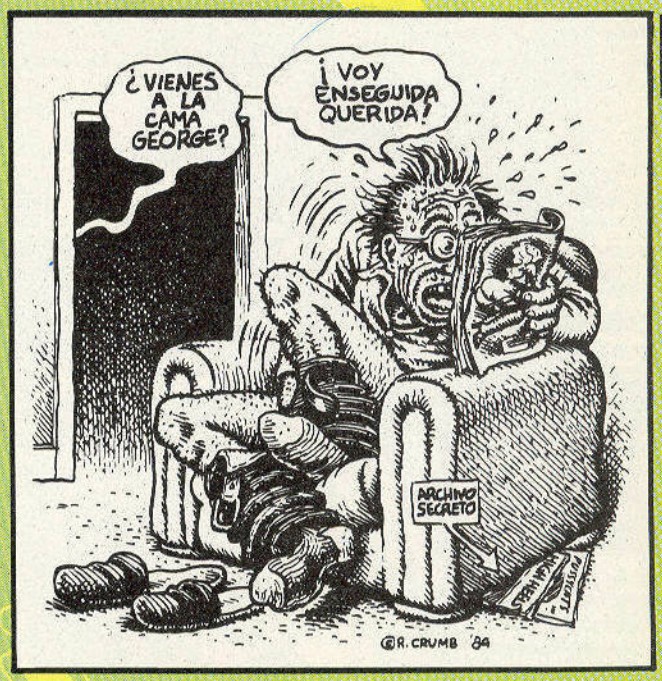
«Qué cosa más buena es bailar apretao con mujer ajena» (Fragmento de una rumba venezolana, 1985)

◆ Y es que siempre es bueno hacer pecados. No sé muy bien por qué, e incluso una parte de mí estará siempre en contra de hacer maldades y otras estafas. Pero una parte muy pequeña. La grande se solaza con la perversión. Insisto: no sé muy bien por qué. Creo, de hecho que la maldad más inmensa que se puede cometer y la que más beneficios reporta al alma es la de hacerse pasar por bueno y, no sólo eso, conseguir que todos se lo crean. Y sino que se lo pregunten a Abel, Nuestro Señor Jesucristo, Juana de Arco, Abraham Lincoln o Gandhi que consiguieron engañar a todos.

◆ Nosotros, en nuestra proverbial modestia, no pretendemos alcanzar tan grandes cotas de maldad. Nos contentamos con ser malos sin más, lo cual nos acarrea no pocos problemas. Porque hay gente que no se cree que en el fondo somos buenos y que si no somos más malos es porque somos también un poco tontos. Un ejemplo: en el Víbora trabajan mujeres. Y me consta que tienen que sufrir diatribas por parte de sus compañeras de sexo, edad y condición por haberse avenido a compartir el trabajo con esta pandilla de obsesos, violadores en potencia y degenerados en general que, al parecer, formamos.

◆ Da un poco de rabia. Miro en mi derredor y veo a Juanito Mediavilla, al Viejo, a Baxter, a Lourdes, a Luisa, a Diego, a Albert, a Vallès... si esto es una panda de asesinos, que baje Dios y lo vea.

◆ Pero, como afortunadamente, Dios no baja para nada, pues que cada palo aguante su vela.



CRUMB

PETILLON

◆ Ya está. Hasta aquí el alegato. Ahora veamos lo que hay. Hay una serie nueva de un francés, **Petillon**, uno de los señores nacidos en este mundo sin Dios (como decíamos) que son capaces de meter dieciocho gags en una viñeta.

◆ Como es bien sabido, tenemos una innata tendencia a sobrevalorar espacios cutres. Quizá sea por eso por lo que la primera colaboración de **Guido Buzzelli** en el Víbora es una ilustración llena, sí, de gente, pero sita en lo más underground que hemos podido seleccionar: el metro. Y al siguiente que nos llame underground, a estas alturas, que le regalen un peine, porque saber lo que vale, pues no lo debe de saber muy bien.

◆ Así como quien no quiere la cosa, hacemos saber que también vosotros, malditos lectores, habréis de sufrir las consecuencias del **IVA**. A buen entendedor, palabras sobran.

◆ Maldito lector, he dicho. E insisto: malo, malejo, mediano, feo, furris, ruín, insignificante, despreciable, detestable, infame, perro, infernal, diabólico, estigio, fatal, maldito, extremado, rematado, inmoral, maligno, perverso, peor, tanto peor e incluso pésimo. Y paro porque el Casares no da más de sí. E incito desde aquí a que promuevan querellas y amenazas todo tipo de Gremios de Lectores. ¿Que por qué esta provocación gratuita? Sigan leyendo y lo verán.

◆ En nuestra lista de crasos errores se acumula este mes un craso error más. El FIN puesto el mes pasado a **Nicaragua** no era tal fin, sino un mero continuará. Quedan treinta y dos páginas. Duerman en paz tanto los muñozófilos como los sampayófilos.

◆ El desparpajo nos invade. No contentos con seguir el monográfico –esta vez dedicado al sutil placer de la pri-

va– hemos añadido una nueva sección de entrevistas. **Robert Crumb,** que os sonará, es la primera víctima. Se aceptan sugerencias (a cambio, de, por ejemplo, unas postaliyas) quiénes podrían ser las siguientes.

◆Y además pues que **Martí** se disculpa pero el **Taxista** seguirá haciendo zalagardas el mes que viene, que el Taxi que viene a continuación es un rendido homenaje de **Eduardo Haro Ibars** a **Alfredo Pons** y que este mes tampoco pongo recomendaciones y cosas de ésas, pero el mes que viene juro por la tumba de Durruti que sí.

◆Y algo más: que por fin he terminado de escribir esto.

ONLIYU

KIOSKEROS NOTA ACLARATORIA

▶ En los números 70, 71 y 72 de el Víbora apareció un anuncio invitando a la suscripción cuyo texto ha sido considerado ofensivo por la Asociación de Kioskeros (no estoy seguro si ese es el nombre correcto, pero por los kioskeros, en general). No era ese nuestro propósito. Me corresponde la mayor parte de responsabilidad al ser el autor del texto. Si en todos los eslabones de la producción de una revista (ejecución, producción, distribución, venta) hay alguno que merezca un particular respeto es precisamente el último. No somos quiénes para dar lecciones de comportamiento a quienes soportan fríos, calores e impertinencias para que los lectores puedan ver las tonterías que contamos.

Ediciones La Cúpula, el Víbora y yo pedimos disculpas. Puestos a meterse con alguien, mejor hacerlo con los que manejan el cotarro y no con quienes se ganan honradamente sus dineros.

ONLIYU

Pons TAXI

Quiero, puedo y hasta creo que debo aclarar que soy su fan. Claro, si no no escribiría este artículo. Por desgracia nada sé de su vida y amores y vicios (aunque algunos me los imagino), por más desgracia para mí, nunca me he tomado copas con él –a ver si quedamos algún día; el Puente Aèreo lo facilita mucho, sobre todo si hay pelas–, así que mi artículo estará vacío de las anécdotas, citas de frases y otras obscenidades que conforman lo que suele llamarse (¿o ya no?) nuevo periodismo, algo que se inventó **Larra** en el siglo pasado. Será teórico y serio, y todo lo profundo que me permite el poco espacio del que dispongo. Vamos allá:

¿Por qué me gusta tanto **Pons**? En primer lugar, y desde *María la Nuit*, porque ve del mismo modo que yo la nocturnidad con o sin alevosía, la alegre/triste/dramática/de sainete vida de aquellos para quienes el mundo empieza a tener sentido después de la caída –que a ver si un día es de verdad y se rompe la crisma, esa bestia radiante culpable, entre otras cosas, del continuo malhumor que ha hecho presa de todos nosotros durante este largo y cálido– o desaparición momentánea del Sol. Y no en el campo –la noche campestre tiene otros encantos y misterios, mejor sugeridos a veces por **Max**–, sino en esa naturaleza medio muerta que es el paisaje urbano. Pons entiende también, como yo, la ciudad como un fenómeno natural, ecológico: un ambiente que vive, crece y se desarrolla de forma independiente a los deseos del hombre, su supuesto creador. Lo de la "jungla de asfalto" es verdad: se ha puesto en marcha un crecimiento, un desarrollo salvaje que hace que todo sea posible y, a veces, terrible. Pues bien, en **Pons,** la ciudad nocturna –llámese Barcelona o como se quiera llamar– adquiere su carácter inquietante de selva: se escuchan las llamadas del tam-tam de los negros, el grito ululante de la bestia llamada **Z,** más peligrosa que una boa constrictor, el zumbido mecánico y repetido de los mecanismo que hacen funcionar todo el tinglado. Y, aunque haya dicho antes que daba igual, lo cierto es que la ciudad de Pons es, además de todos los arquetipos, Barcelona: un lugar donde parece que todo es posible, en su noche; como Bruselas, como París, en Barcelona –el gótico y el art nouveau dándose la mano, los travestís y los chaperos mercando sus encantos, las vendedoras de flores y los ancianos, los muchísimos y maravillosos ancianos que, si consigues hacerles hablar, te cuentan cómo hicieron la revolución desde el POUM o la FAI.

Otro de mis motivos de amor por **Pons,** es la pederastia: desde la hermosa, romántica e inacabada historia de *Angelito* y su coleguilla lumpen, hasta las chavalinas de colegio que hacen todas las barbaridades que suponemos –y, además, queremos suponer– hacen de verdad. Los niños son seres muy raros, no del todo humanos; y me refiero, claro, a los de esa edad que no es todavía adolescencia, pero que ya ha pasado del babero y los mocos y el no saber qué es una polla; y las reacciones de las niñas ninfómanas y perversas –perversas porque son niñas bien; y yo no sé si **Pons** lo hará o no de una manera consciente,

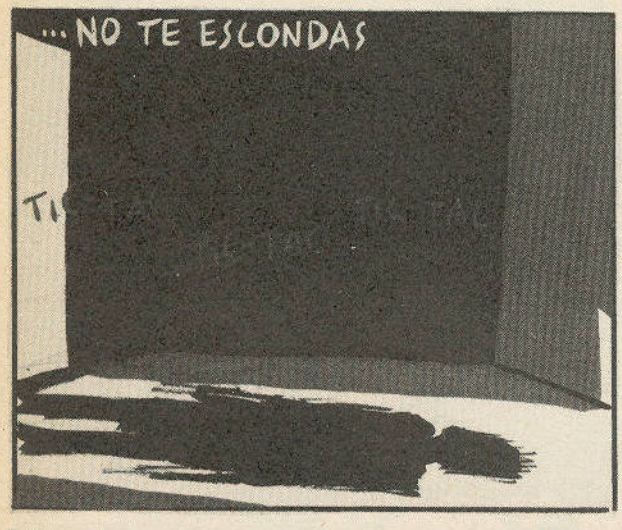
aunque como es un tío tan listo supongo que sabe lo que hace, pero parece que no le gusta demasiado la «gente bien»–, y empleo perverso en el sentido peyorativo: es decir, con mala leche gratuita, producto de represiones, miedos y fastidios varios; **Pons,** digo, retrata esas reacciones, esas actitudes y ese ambiente a la perfección; parece que ha sido niña de colegio carísimo alguna vez (y vaya usted a saber, que anda por ahí mucho travestí). No me importa con quien colabore, que lo haga solo ó a dos manos y tres cerebros; yo veo a **Pons** ahí, sus obsesiones y sus deseos. En cierto modo, prefería al *Angelito Colomer:* era más golfo, menos «bien». Y, además, me entusiasma su relación con su colega, el chico de la tienda de perfil afilado. Sus relaciones no son homosexuales, pero si son homófilas: es decir, de una enorme amistad, o amor, entre dos personas del mismo sexo. El compartirlo todo: el costo, las tías, las peleas... ya quisiera el impresentable Eloy de la Iglesia haber contado alguna vez una historia así.

Me queda otra faceta: la manera de tratar el crimen, el «fait divers», como lo llaman los franceses. Con más realismo que «El Caso», mejor contado, y, además, dándole importancia a quienes la tienen, la víctima, el verdugo –a menudo tan víctima como el muerto– y quienes, en ese momento, les rodean. Otro de los acontecimientos «diversos» de la vida nocturna, que él trata como yo quisiera tratar si fuera cronista de sucesos: entendiendo el porqué, como hacía **Dashell Hammet, Chandler,** los grandes, vamos.

Y no puedo extenderme más, y lo siento porque tengo cuerda para rato. Quiero terminar diciendo: a) que la visión del mundo, diurno y nocturno, ciudadano o no, es bastante adecuada a la oscura realidad en que vivimos. Y b): cronista social, novelista y dibujante de historietas, **Pons** es un narrador de mucha categoría. Y, en su estilo «hard-boiled» –lo que aquí se ha llamado negro o duro–, se desvela una sensibilidad y una ternura enormes. Aunque, tal vez, no le guste que se lo digan.

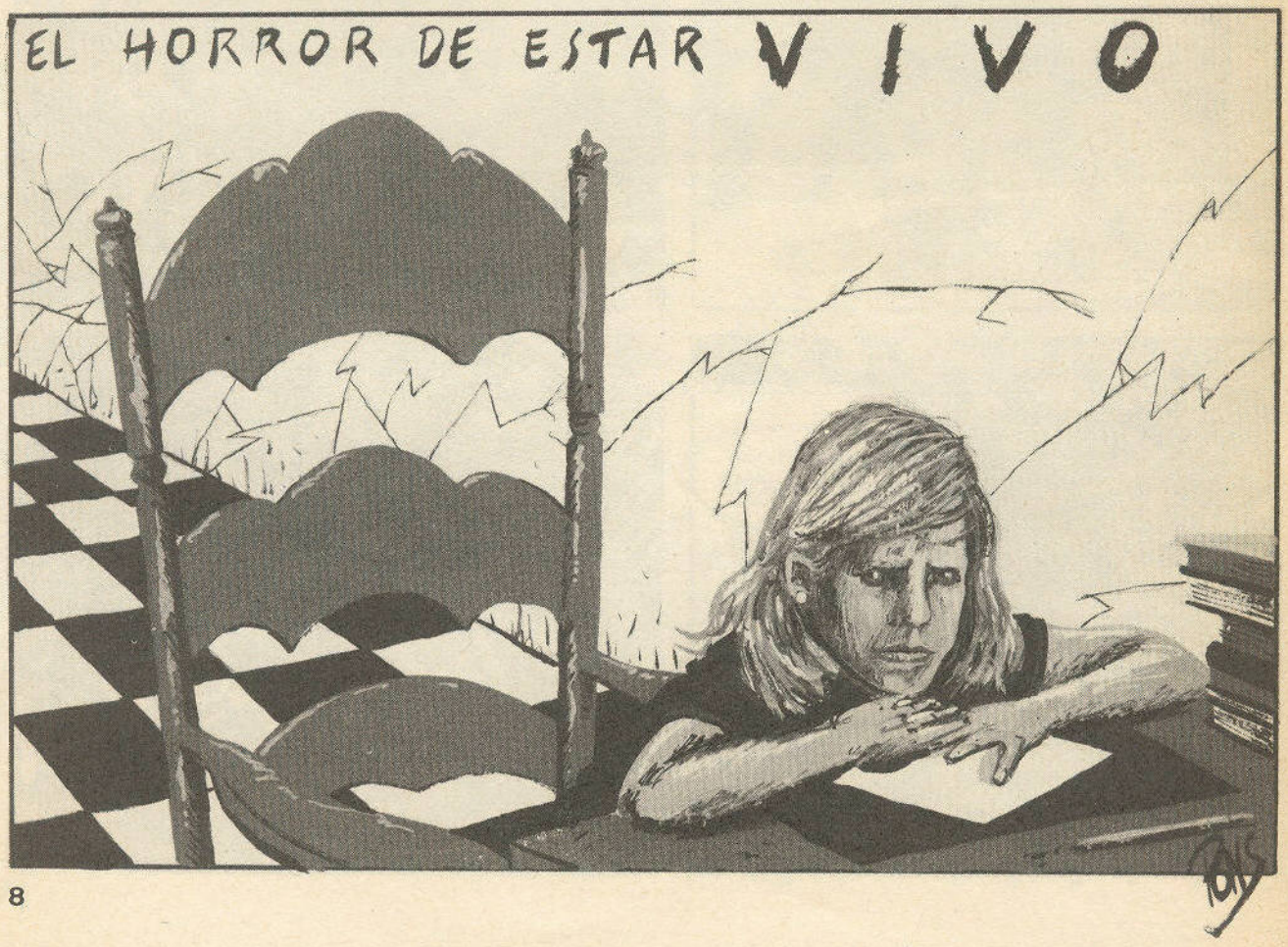
Eduardo Haro Ibars

VICIO Y MIEDO



BUSCANDO SIEMPRE EL UTERO DEL QUE PROCEDES...

CERRAR LOS OJOS
OLVIDAR EL FRIO...


EL HORROR DE ESTAR VIVO

LIBERATORE

VIDEO CLIPS

colección COLOR

VIDEO CLIP
Liberatore
52 pág. 22×28,5 cm.

Tanino Liberatore se ha despachado a gusto. Las rotundidades de las nalgas de sus ninfulas se confunden con mandíbulas cuadradas, miradas vidriosas, manos blanduchas. Media docena de video-clips crueles, brillantes, lujosos, lujuriosos.

Edición en rústica: 650 Ptas.
Edición en cartoné: 800 Ptas

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

CRUMB

UN ALBUM CON SABOR A OBRA MAESTRA

LA VÍBORA

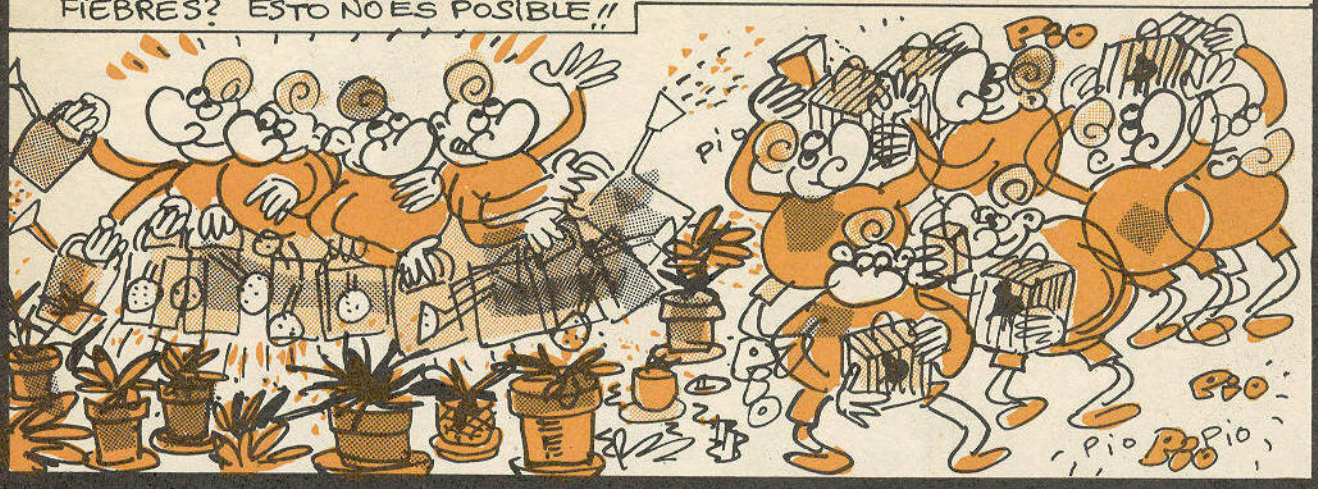
68 pág. 22×28,5 cm.
Ptas. 600 Ptas.

el NIÑATO

¡¡LA OSTIA!! MIRA EL CHICO! SE HA PUESTO A REGAR LAS PLANTAS..!!
REGAR LAS

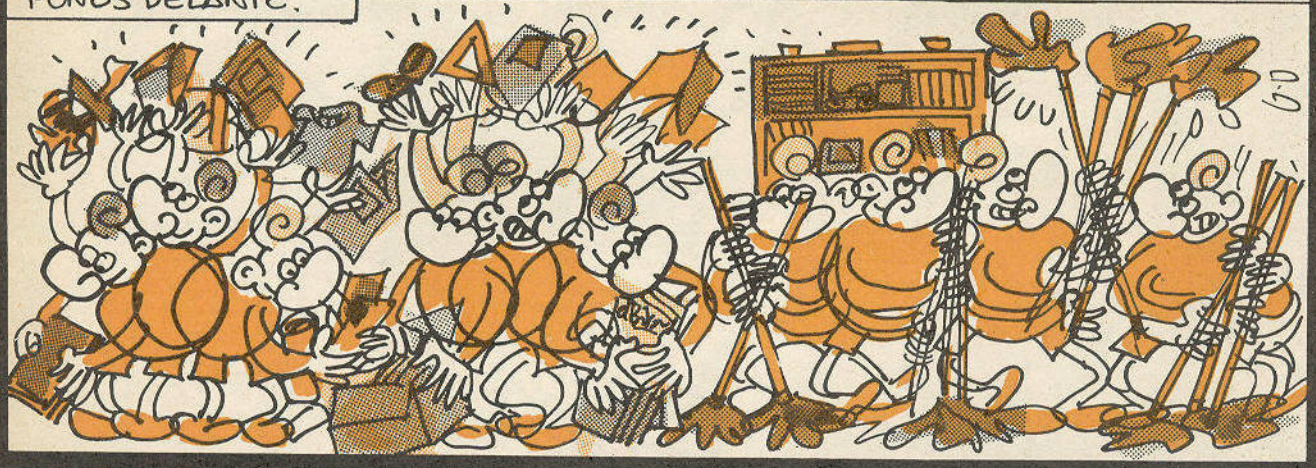
— YA TE DIJE QUE PEPÍN HARÍA TODO LO QUE PONE EN LA NOTA. LO QUE PASA QUE TÚ ERES UN INCRÉDULO. NUNCA TE CREES NADA. NO SE QUE TIENES CONTRA EL CHICO...

—¡ANDA LA OSTIA! A VER SI SE VA HERNIAR AHORA. ¿LE HAS MIRAO SI TIENE FIEBRES? ESTO NO ES POSIBLE!!



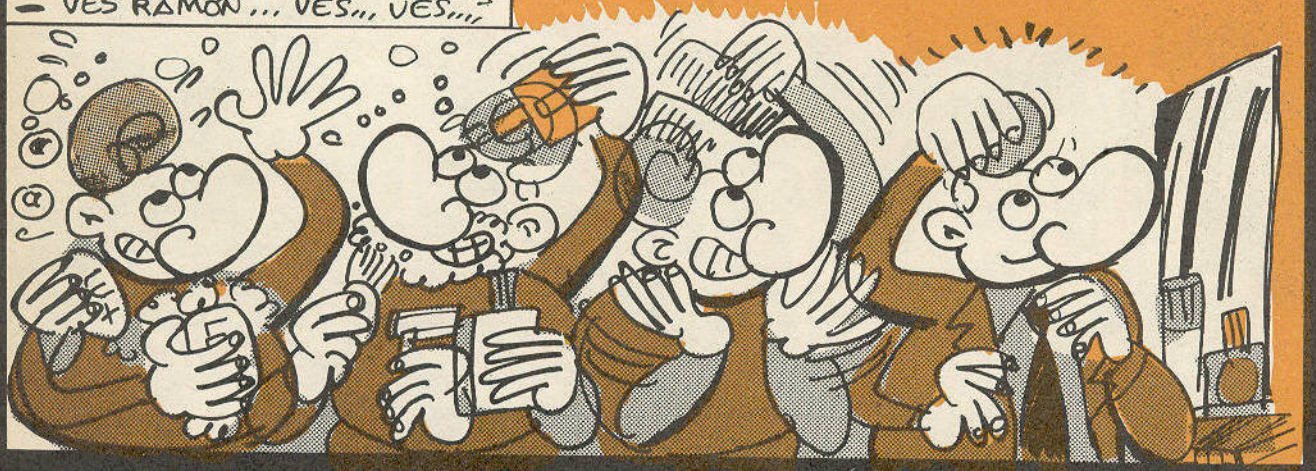
— MIRA, MIRA... ¿VES COMO RECOSE SUS COSAS Y HACE LO QUE SE LE DICE? VES... VES, TODO EN SU SITIO... Y AHORA FRIEGA SU HABITACIÓN... VES... TENEMOS UN CIELO DE HIJO...!!

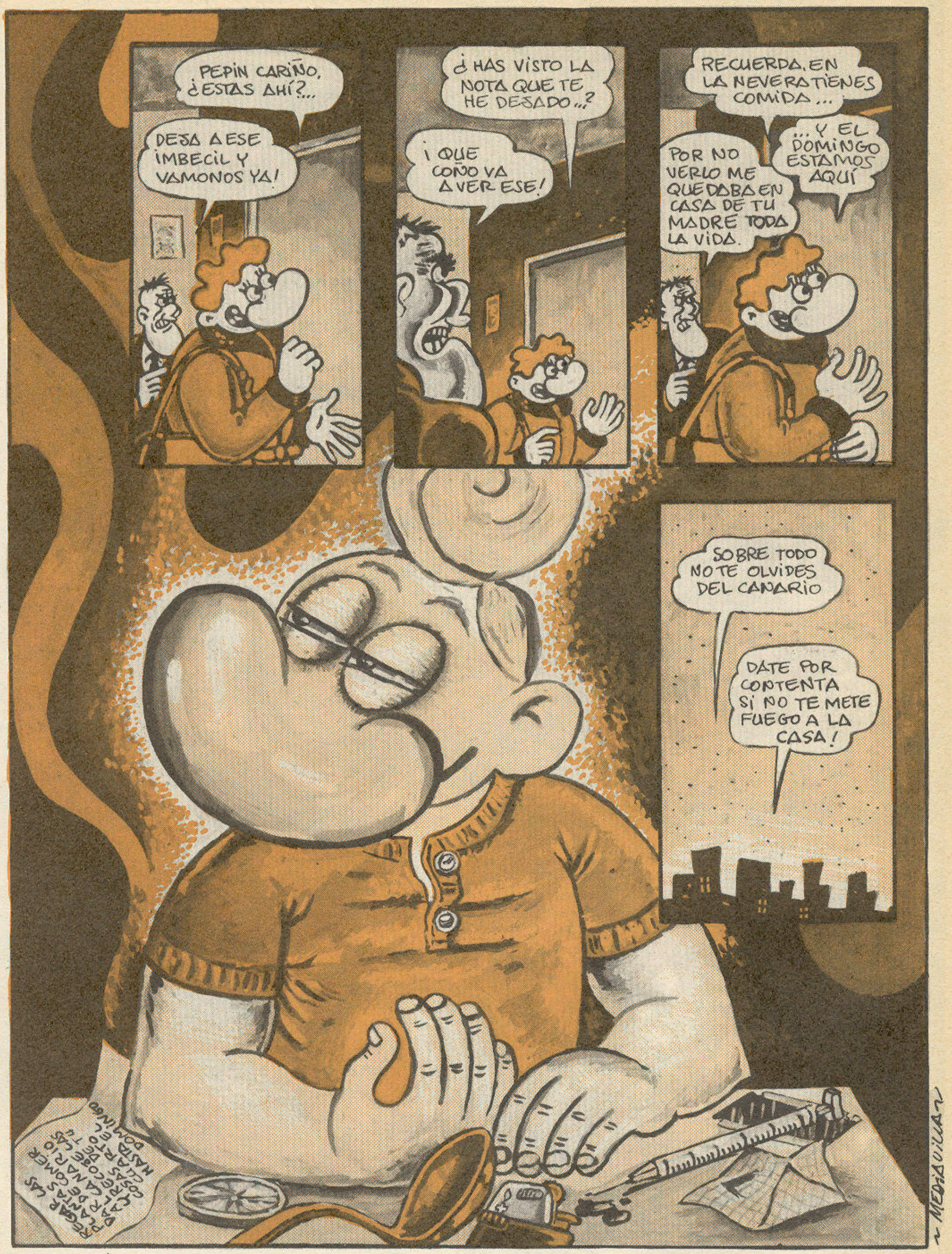
— HOS-TIAS...!! PUES SI QUE LE HA DAO FUERTE. ES LA PRIMERA VEZ EN LA VIDA QUE LE VEO MOVERSE, PORQUE ESTE NO SE MENEA NI PA LA COMIDA CUANDO SELA PONES DELANTE.



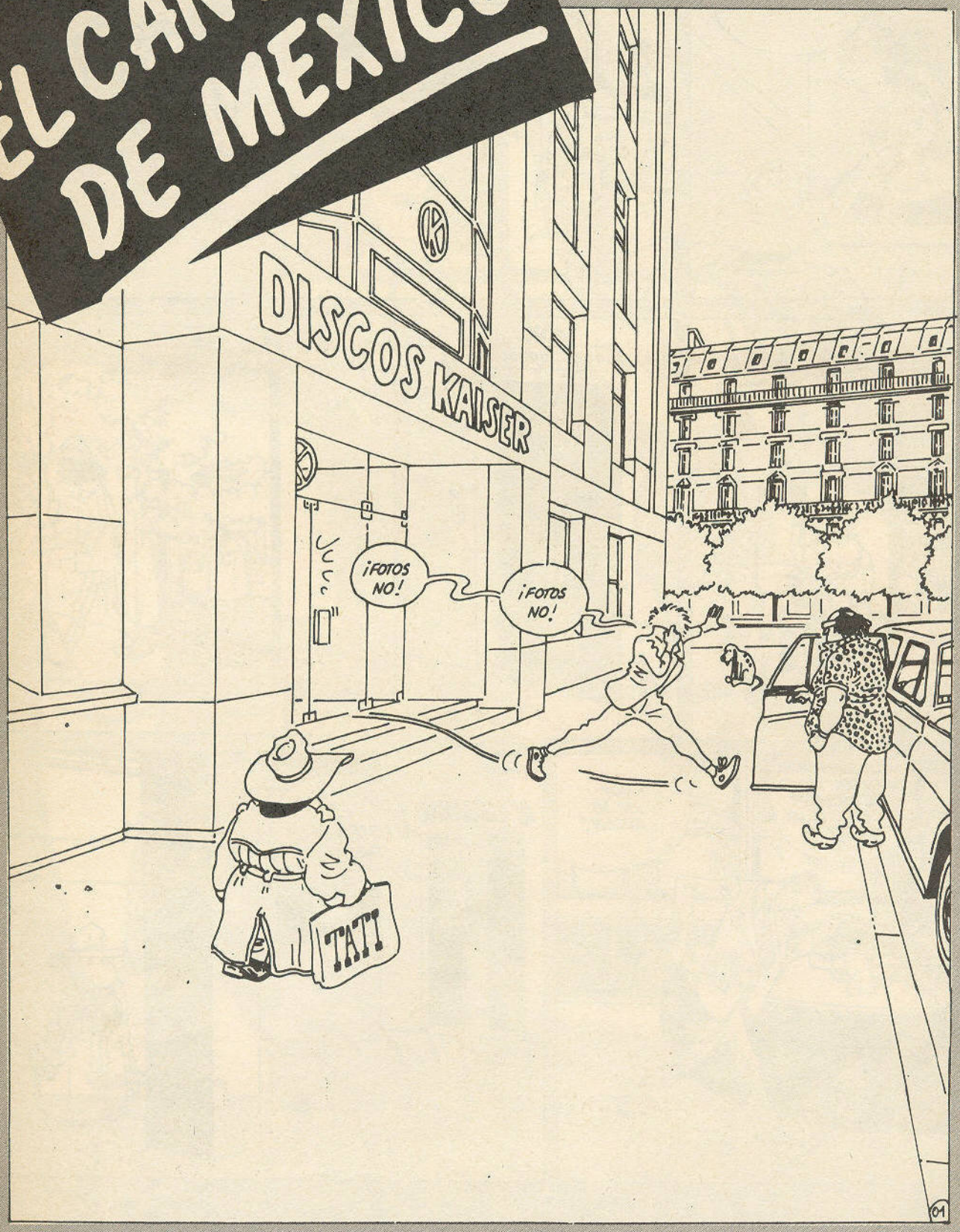
— PE-PERO... ¡¡¡EL SESTA LAVANDO LA CARA...!!! ...Y LAS OREJAS...!!! ¡¡¡ANDA!!! SI SE VA A AFEITAR Y TODO...!!! ¡ESTE TIO ESTÁ LOCO! ¡¡¡ESTE TIO HA PERDIDO EL JUICIO!!! ¡ESTO HAY QUE GRABARLO EN ENVIDEO! OSTIAS SE VA A VENDER MAS QUEL ENVIDEO DEL PAQUIRRI...

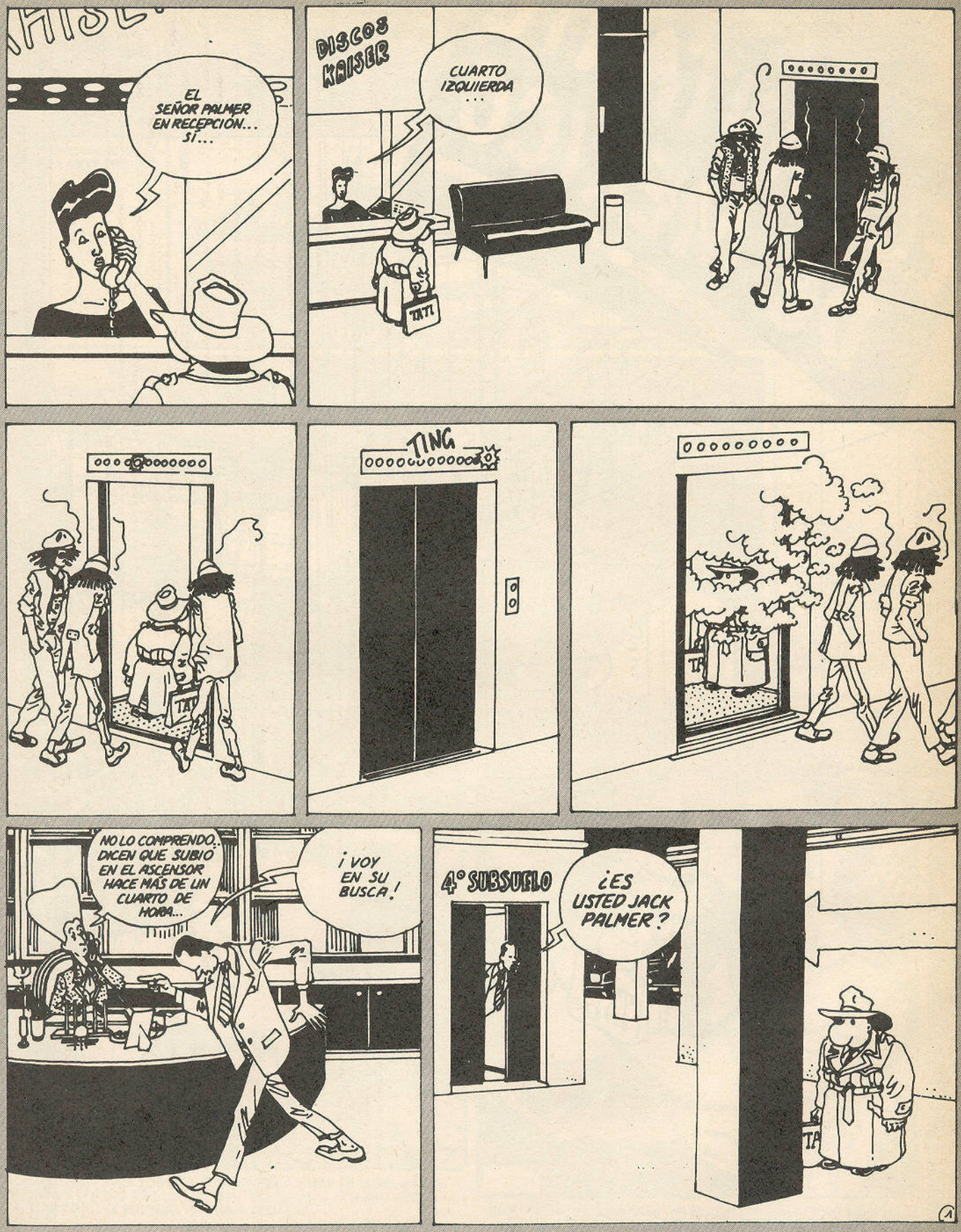
— VES RAMÓN... VES... VES...



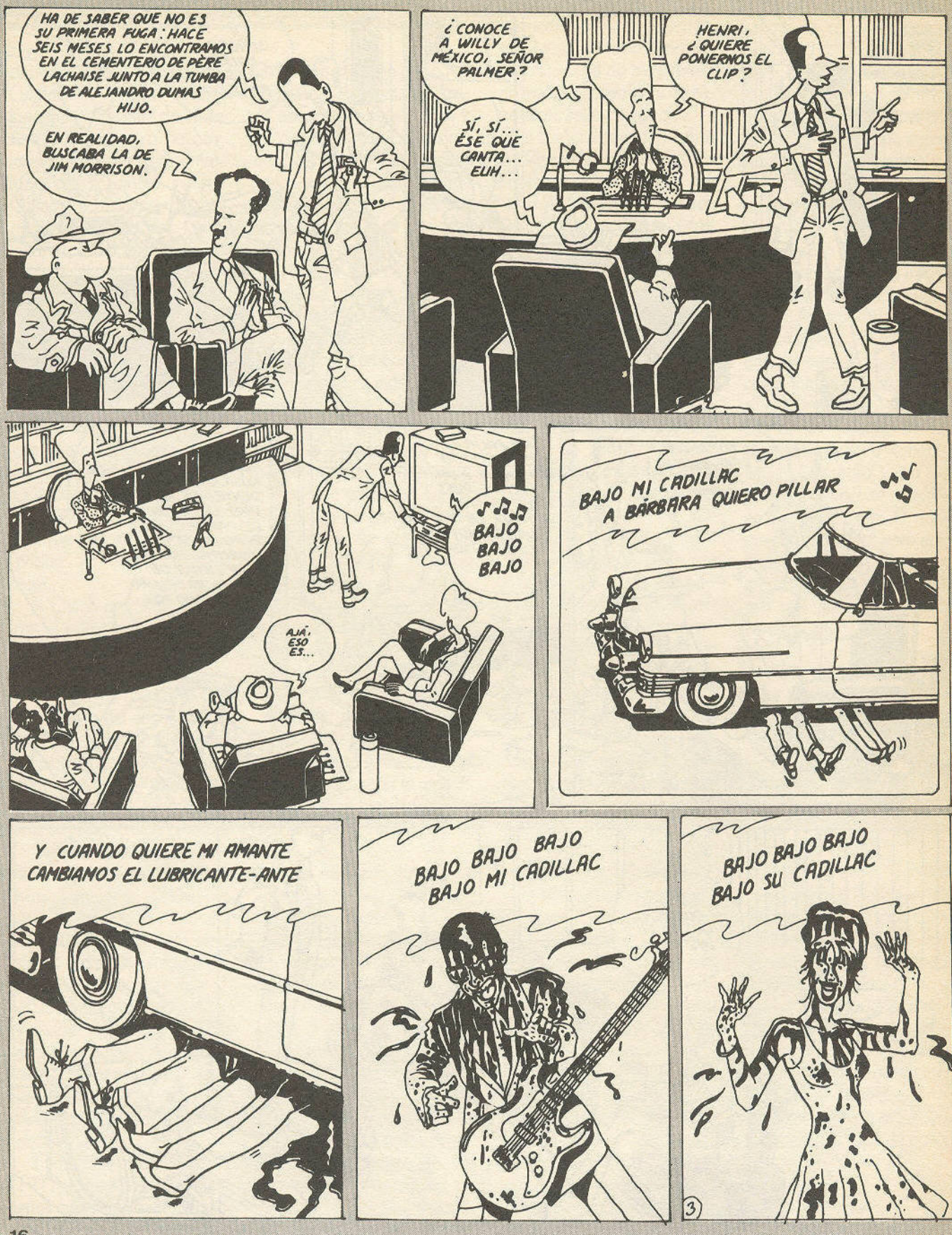

PEPIN CARIÑO, ¿ESTAS AHÍ?...
DEJA A ESE IMBECIL Y VAMONOS YA!
¿HAS VISTO LA NOTA QUE TE HE DEJADO...?
¡QUE COÑO VA A VER ESE!
RECUERDA. EN LA NEVERA TIENES COMIDA...
...Y EL DOMINGO ESTAMOS AQUÍ
POR NO VERLO ME QUEDABA EN CASA DE TU MADRE TODA LA VIDA.
SOBRE TODO NO TE OLVIDES DEL CANARIO
DATE POR CONTENTA SI NO TE METE FUEGO A LA CASA!
MEDIAVILLA

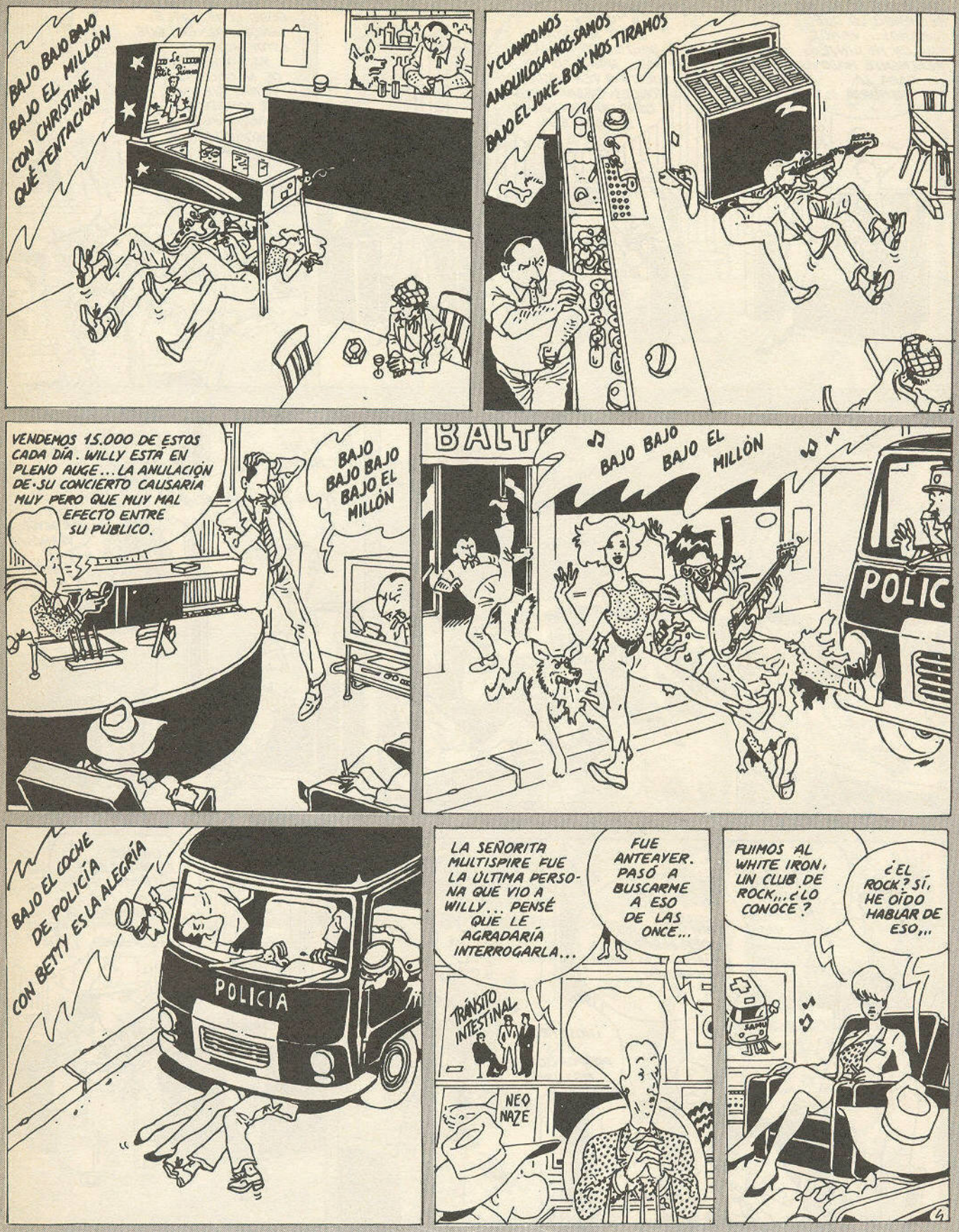
EL CANTANTE DE MEXICO

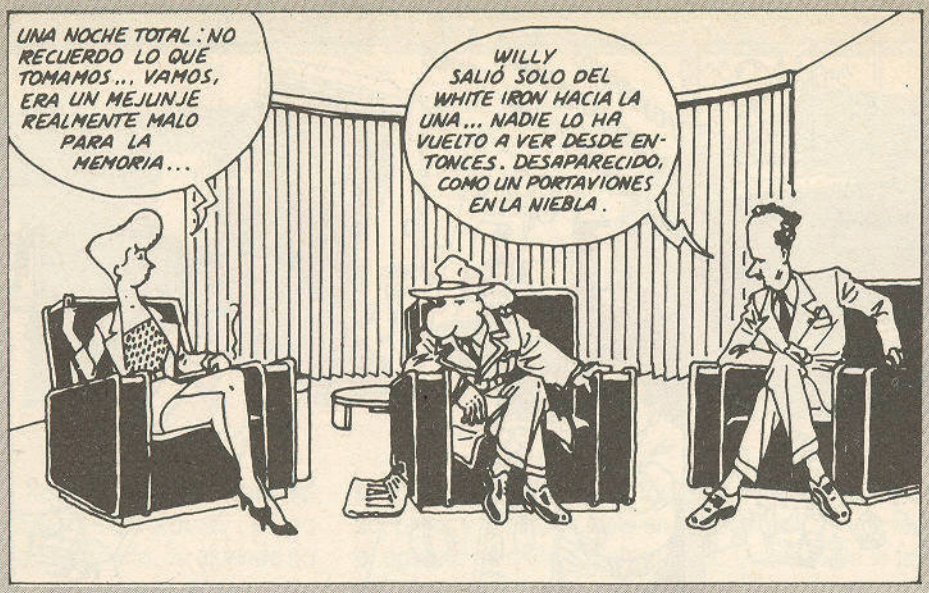



EL SEÑOR PALMER EN RECEPCIÓN... SÍ...
DISCOS KAISER
CUARTO IZQUIERDA ...
TAT!
TING
NO LO COMPRENDO... DICEN QUE SUBIÓ EN EL ASCENSOR HACE MÁS DE UN CUARTO DE HORA...
¡VOY EN SU BUSCA!
4º SUBSUELO
¿ES USTED JACK PALMER?

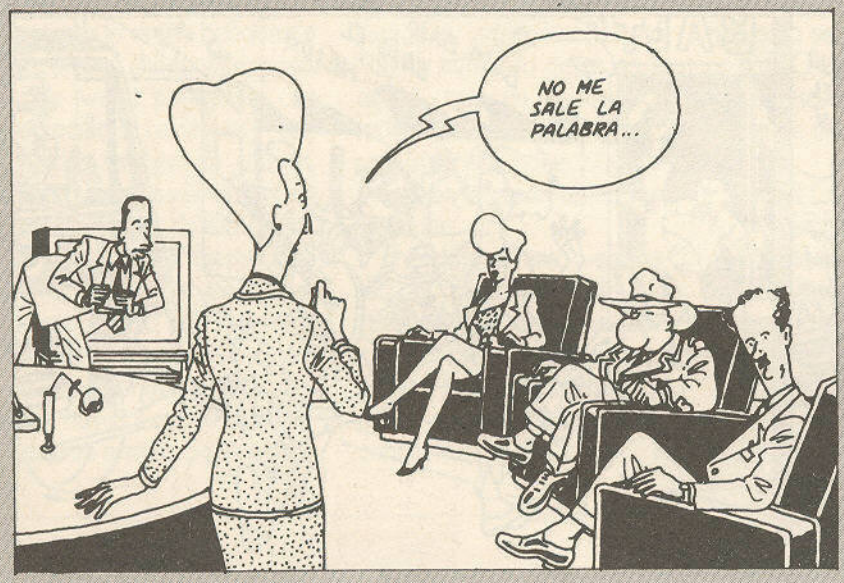
¡AQUÍ LO TENEMOS! ¡ANDABA UN POCO DESPISTADO!
TATI
LA SEÑORA KAISER, NUESTRA PRESIDENTA.
EL COMANDANTE KERBANNALEC, JULIE MULTISPIRE...
COMANDANTE...
SEÑOR PALMER, HEMOS DECIDIDO CONTRATAR A UN DETECTIVE, PUES NUESTRA FIRMA SE HALLA EN UNA SITUACIÓN MUY COMPROMETIDA ...
HEMOS ORGANIZADO UN CONCIERTO DE MÚSICA "ROCK" PARA DENTRO DE TRES DÍAS EN LA PORTE DE PANTIN... PERO NUESTRO PRINCIPAL "ROCK-STAR", WILLY DE MÉXICO, HA DESAPARECIDO COMO POR ARTE DE MAGIA...
Y QUIEREN QUE YO LE SUSTITUYA...
TATI
2


HA DE SABER QUE NO ES SU PRIMERA FUGA: HACE SEIS MESES LO ENCONTRAMOS EN EL CEMENTERIO DE PÈRE LACHAISE JUNTO A LA TUMBA DE ALEJANDRO DUMAS HIJO.
EN REALIDAD, BUSCABA LA DE JIM MORRISON.
¿CONOCE A WILLY DE MÉXICO, SEÑOR PALMER?
SÍ, SÍ... ÉSE QUE CANTA... ELIH...
HENRI, ¿QUIERE PONERNOS EL CLIP?
BAJO BAJO BAJO
AJÁ, ESO ES...
BAJO MI CADILLAC A BÁRBARA QUIERO PILLAR
Y CUANDO QUIERE MI AMANTE CAMBIAMOS EL LUBRICANTE-ANTE
BAJO BAJO BAJO BAJO MI CADILLAC
BAJO BAJO BAJO BAJO SU CADILLAC
3

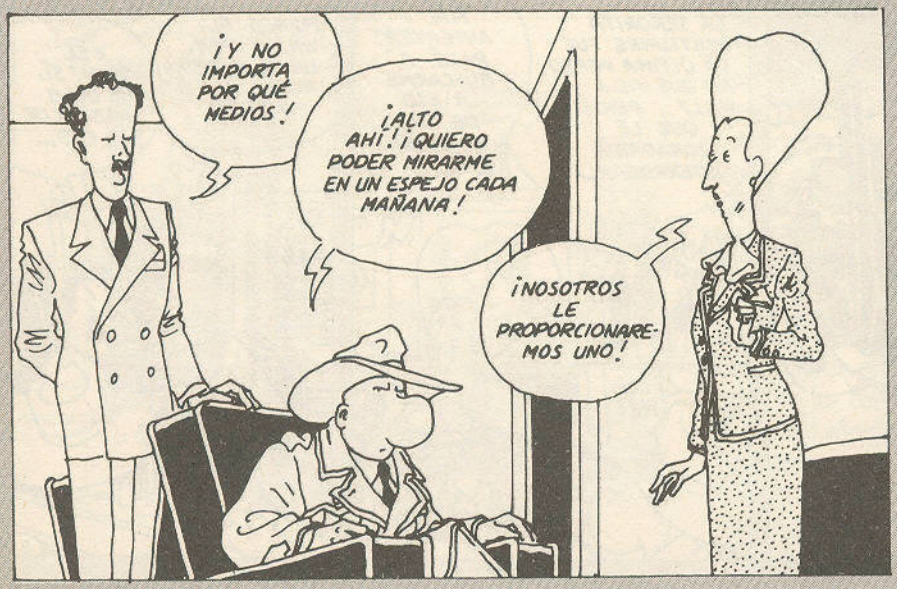

BAJO BAJO BAJO
BAJO EL MILLÓN
CON CHRISTINE
QUÉ TENTACIÓN
Y CUANDO NOS
AMOLDOSAMOS-SAMOS
BAJO EL JUKE-BOX NOS TIRAMOS
VENDEMOS 15.000 DE ESTOS
CADA DÍA. WILLY ESTÁ EN
PLENO AUGE... LA ANULACIÓN
DE SU CONCIERTO CAUSARÍA
MUY PERO QUE MUY MAL
EFECTO ENTRE
SU PÚBLICO.
BAJO
BAJO BAJO
BAJO EL
MILLÓN
BAJO BAJO
BAJO EL
MILLÓN
POLIC
BAJO EL COCHE
DE POLICÍA
CON BETTY ES LA ALEGRÍA
POLICIA
LA SEÑORITA
MULTISPIRE FUE
LA ÚLTIMA PERSO-
NA QUE VIO A
WILLY... PENSÉ
QUE LE
AGRADARÍA
INTERROGARLA...
FUE
ANTEAYER.
PASÓ A
BUSCARME
A ESO
DE LAS
ONCE...
TRÁNSITO
INTESTINAL
NEO
NAZE
FUIMOS AL
WHITE IRON,
UN CLUB DE
ROCK... ¿LO
CONOCE?
¿EL
ROCK? SÍ,
HE OÍDO
HABLAR DE
ESO...


UNA NOCHE TOTAL: NO RECUERDO LO QUE TOMAMOS... VAMOS, ERA UN MEJUNJE REALMENTE MALO PARA LA MEMORIA...
WILLY SALIÓ SOLO DEL WHITE IRON HACIA LA UNA... NADIE LO HA VUELTO A VER DESDE ENTONCES. DESAPARECIDO, COMO UN PORTAVIONES EN LA NIEBLA.

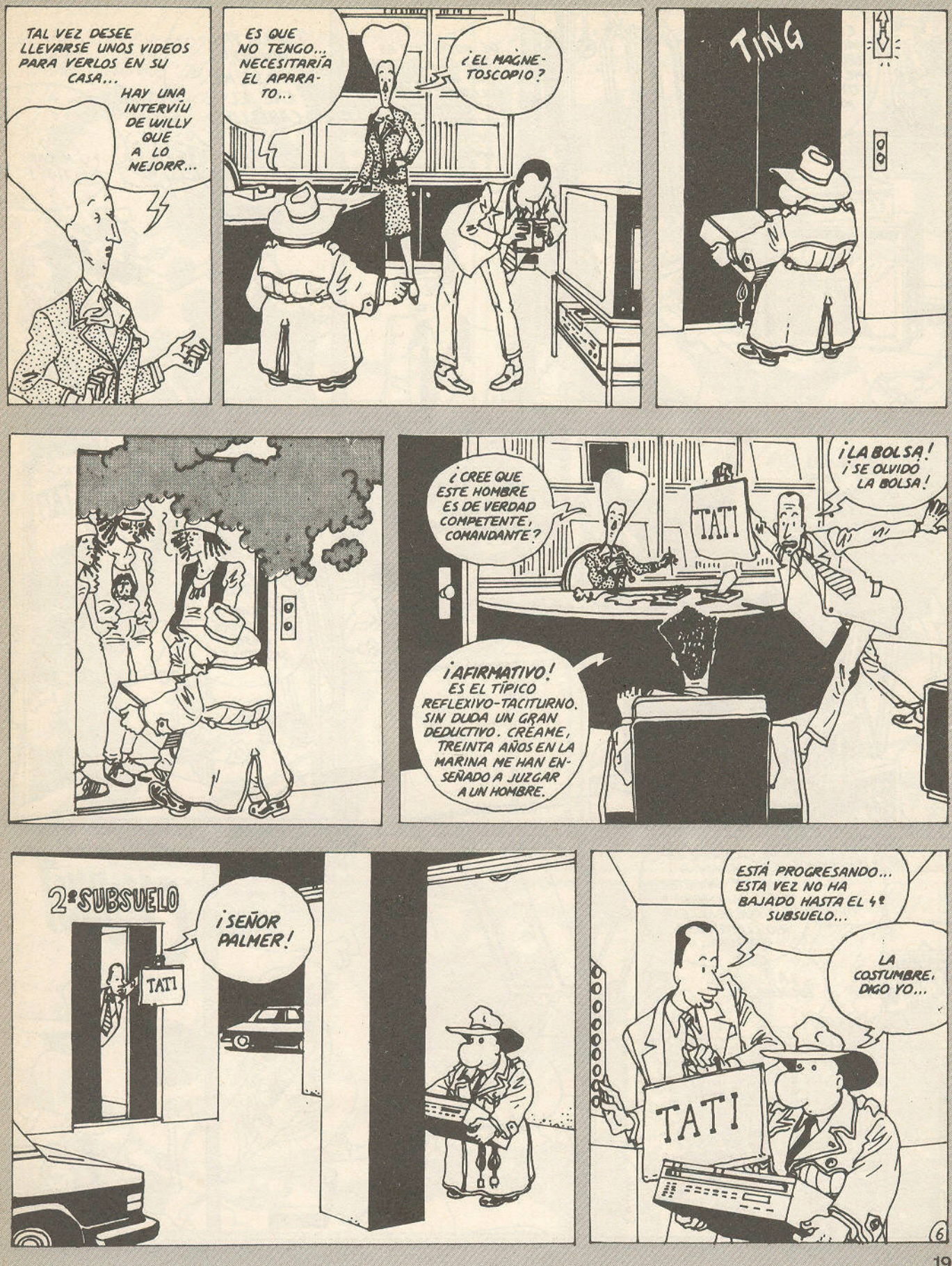
DEBO CONFESARLE, SEÑOR PALMER, QUE ESTOY MUY INTRANQUILA... Y YA NO SE TRATA DE NEGOCIOS... VERÁ, SIEMPRE ME CONSIDERÉ PARA WILLY COMO UNA... UNA...
TRIANGLE DE ROCQUEBICOURT
PATTE D'OIE D'HERBU

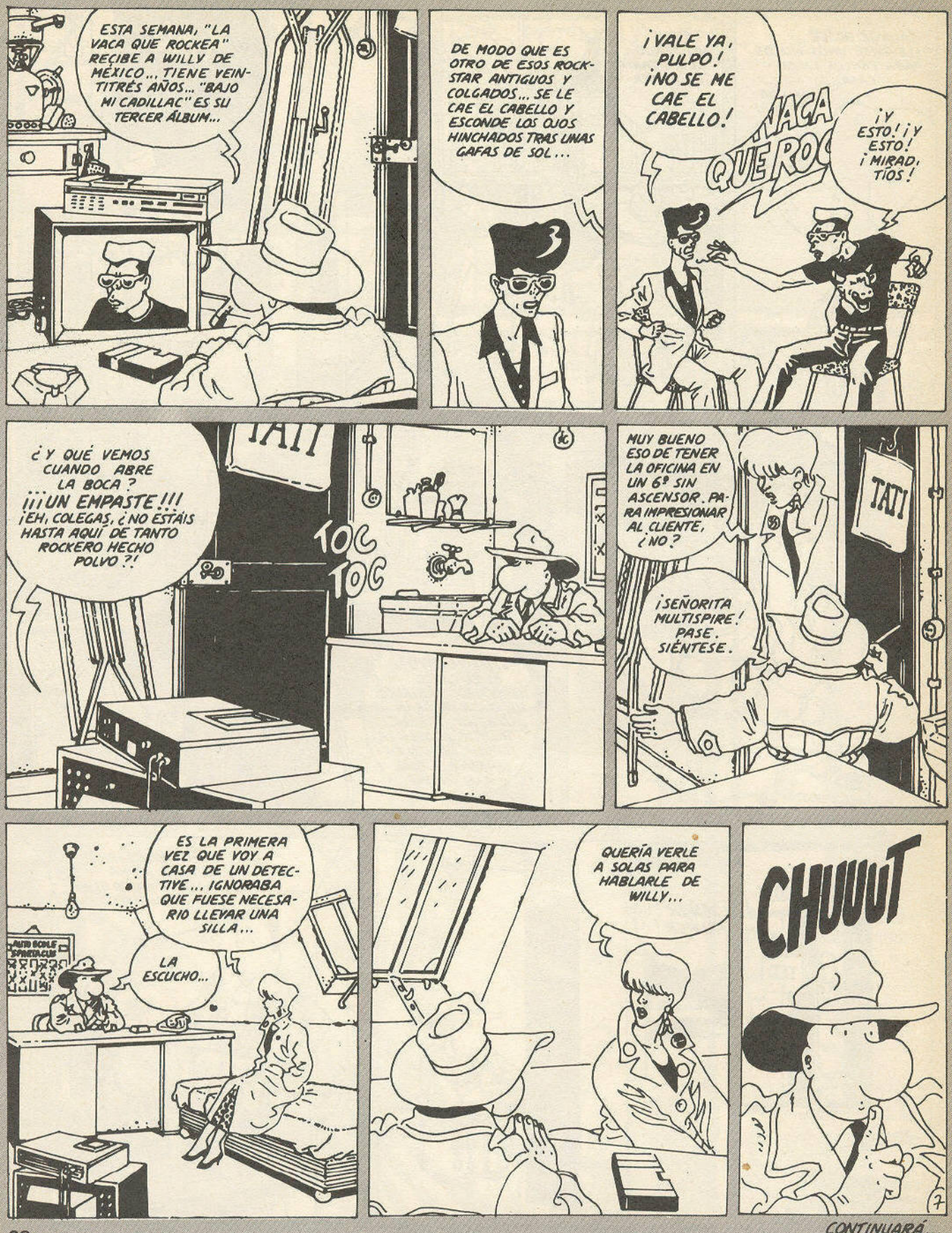

NO ME SALE LA PALABRA...

¿UNA MADRE?
GRACIAS.
RESUMIENDO... LE PIDO QUE HAGA LO IMPOSIBLE POR DEVOLVÉRNOSLO... ¡ANTES DE TRES DÍAS!


¡Y NO IMPORTA POR QUÉ MEDIOS!
¡ALTO AHÍ! ¡QUIERO PODER MIRARME EN UN ESPEJO CADA MAÑANA!
¡NOSOTROS LE PROPORCIONAREMOS UNO!

¿QUIERE FIRMAR UN CONTRATO DEBIDAMENTE FORMALIZADO?
DE VIDA Y MENTE, ¿QUÉ?
5


TAL VEZ DESEE LLEVARSE UNOS VIDEOS PARA VERLOS EN SU CASA...
HAY UNA INTERVIU DE WILLY QUE A LO MEJORR...
ES QUE NO TENGO... NECESITARIA EL APARATO...
¿EL MAGNETOSCOPIO?
TING
¿CREE QUE ESTE HOMBRE ES DE VERDAD COMPETENTE, COMANDANTE?
¡AFIRMATIVO! ES EL TIPICO REFLEXIVO-TACITURNO. SIN DUDA UN GRAN DEDUCTIVO. CREAME, TREINTA AÑOS EN LA MARINA ME HAN ENSEÑADO A JUZGAR A UN HOMBRE.
TATI
¡LA BOLSA! ¡SE OLVIDO LA BOLSA!
2º SUBSUELO
¡SEÑOR PALMER!
TATI
ESTÁ PROGRESANDO... ESTA VEZ NO HA BAJADO HASTA EL 4º SUBSUELO...
LA COSTUMBRE, DIGO YO...
TATI
6


ESTA SEMANA, "LA VACA QUE ROCKEA" RECIBE A WILLY DE MÉXICO... TIENE VEINTITRÉS AÑOS... "BAJO MI CADILLAC" ES SU TERCER ÁLBUM...
DE MODO QUE ES OTRO DE ESOS ROCKSTAR ANTIGUOS Y COLGADOS... SE LE CAE EL CABELLO Y ESCONDE LOS OJOS HINCHADOS TRAS UNAS GAFAS DE SOL...
¡VALE YA, PULPO! ¡NO SE ME CAE EL CABELLO!
¡Y ESTO! ¡Y ESTO! ¡MIRAD, TÍOS!
¿Y QUÉ VEMOS CUANDO ABRE LA BOCA? ¡¡¡UN EMPASTE!!!
¡EH, COLEGAS, ¿NO ESTÁIS HASTA AQUÍ DE TANTO ROCKERO HECHO POLVO?!
TOC TOC
MUY BUENO ESO DE TENER LA OFICINA EN UN 6º SIN ASCENSOR. PARA IMPRESIONAR AL CLIENTE, ¿NO?
¡SEÑORITA MULTISPIRE! PASE. SIÉNTESE.
TATI
ES LA PRIMERA VEZ QUE VOY A CASA DE UN DETECTIVE... IGNORABA QUE FUESE NECESARIO LLEVAR UNA SILLA...
LA ESCUCHO...
QUERÍA VERLE A SOLAS PARA HABLARLE DE WILLY...
CHUUUT

CONTINUARÁ...

Internas

GALIANO-MARTA-PONS

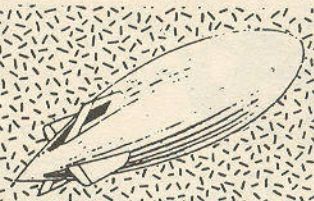
Tras los muros de un respetable internado femenino se masturban y drogan sus jovencísimas alumnas, seducen descaradamente a sus profesores, se prostituyen por diversión o mantienen entre ellas relaciones lésbicas, editan un fanzine ultrapornográfico, provocan muertes accidental o voluntariamente, etc., etc.

Esta es una obra que, de existir aún en nuestros días la Santa Inquisición, sería condenada, sin duda alguna, a las purificadoras llamas de sus hogueras. Una obra donde el lector o lectora se sorprenderá de hallar plasmadas sus más perversas y ocultas fantasías...

Ediciones La Cúpula

¡INCLUYE FANZINE DE REGALO!
22 × 28,5 cms. 68 pág. Edición en rústica: 650 Ptas.
Edición en cartoné, numerada y firmada: 800 Ptas.

DISCOS ZEPPELIN ROCK y COMICS



rock & comics

c/ Cordelería, 19

LA CORUÑA

Pedidos

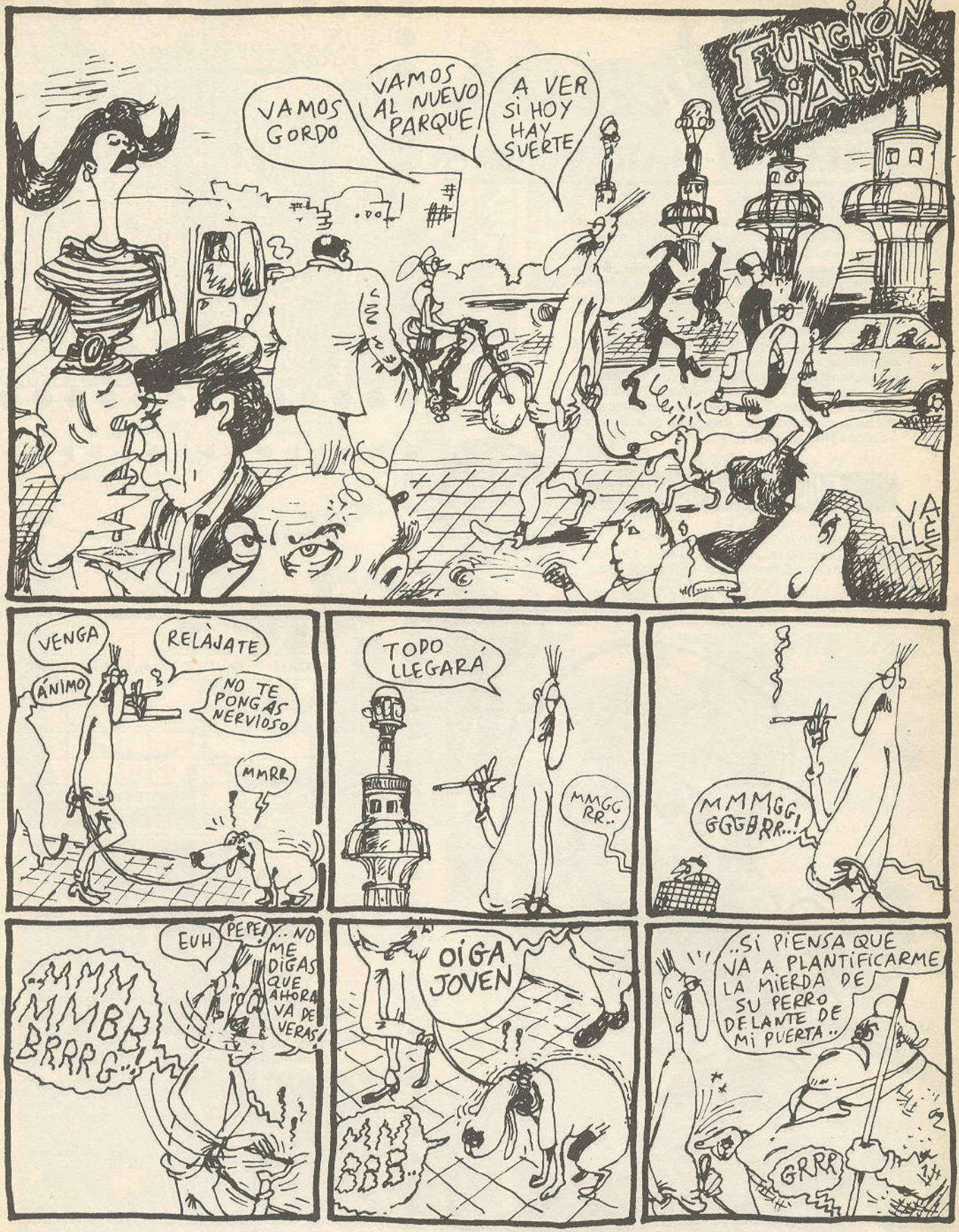
Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

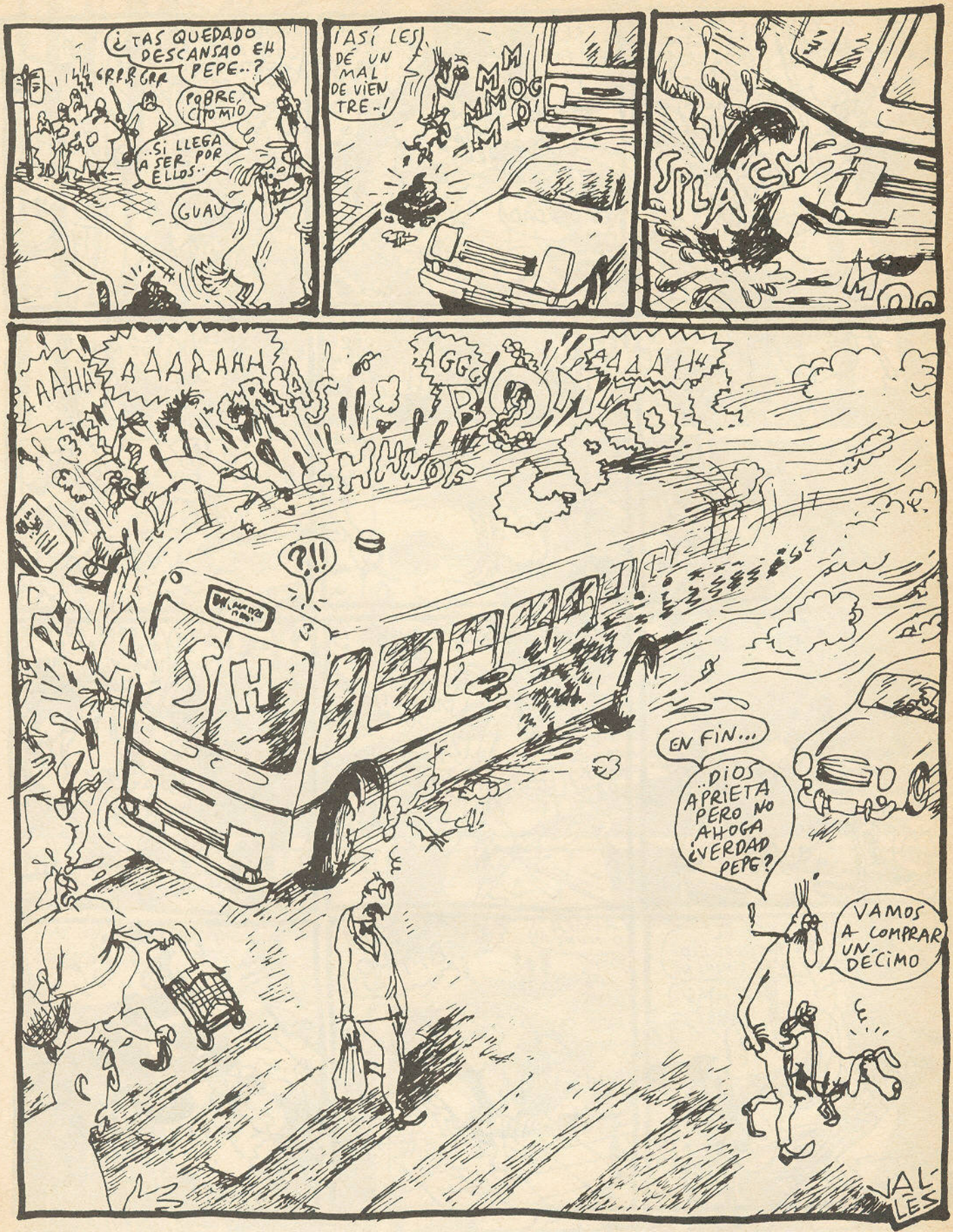
Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA


FUNCIÓN DIARIA
VAMOS GORDO
VAMOS AL NUEVO PARQUE
A VER SI HOY HAY SUERTE
VALLES
VENGA
ÁNIMO
RELÀJATE
NO TE PONGAS NERVIOSO
MMRR
TODO LLEGARÁ
MMGG RR..
MMMGG! GGGRR...
EUH
PEPE!
..NO ME DIGAS QUE AHORA VA DE VERAS!
..MM MMBB BRRRG..!
OÍGA JOVEN
MM BBB..
..SI PIENSA QUE VA A PLANTIFICARME LA MIERDA DE SU PERRO DELANTE DE MI PUERTA..
GRRR

..ESTÁ MUY EQUIVOCADO..!!
ESTÁ BIEN
NOS VAMOS, PEPE...!
AGUANTA EL TIPO
¡¡¡MMMBB!!!
..TRECE DÍAS LLEVA EL POBRE SIN GIÑAR Y VA AHORA LA VIEJA Y LE CORTA EL ROLLO..!
NO HAY VERGUENZA HOMBRE
¡ESO SÍ ES VERDAD!
QUÉ QUIERE COJONES QUE LO SIENTE EN EL WATER Y LE DÉ UNA LAVATIVA..?!
..MMMBB..!
..HAGA LO QUE GUSTE PERO COMO SE CAGUE EL PERRO EN LA ACERA SE VA A ENTERAR..!
BBRRR
EL TÍO GUARRO
¿CÓMO ENTRAREMOS EN EUROPA CON TAN POCO CIVISMO CABALLERO..?
VALE VALE
..LA CRUZ QUE ESTÁ PASANDO EL POBRECITO
BBF
A VER SI AQUÍ DETRÁS DE LA FAROLA...
GRRF
¿TAMPOCO?
PERO BUENO..!
DE ACUERDO DE ACUERDO!
¡..ESTÁ BIÉN!
NO DEJARÉ AL PERRO CAGAR EN LA ACERA...
GGRBB
CERDO
...PERO NO VOY A OBLIGARLE A DAR NI UN PASO MÁS
NO SEÑOR
GOBRINO
..ANDA PEPE SACA EL CULERO FUERA EL BORDILLO QUÉSTOS SINO NOS LINCHAN..
MMGGBBB
AHORA O NUNCA!
..BBBRRGMMBFFFB..!
PLOP
SPLAS
BR


¿TAS QUEDADO DESCANSAO EH PEPE..?
GRRR GRR
POBRE CITO MIO
..SI LLEGA A SER POR ELLOS..
GUAU
¡ASÍ LES DÉ UN MAL DE VIENTRE..!
MMMMOGMOD
SPLACH
AAAHH
AAAAAHH
AGGG
AAAAHH
CHHHOF
?!!
PLASH
EN FIN...
..DIOS APRIETA PERO NO AHOGA ¿VERDAD PEPE?
VAMOS A COMPRAR UN DÉCIMO
VALLÉS

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 30

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

N.º 1 - 150 Pts.

N.º 2 - 150 Pts.

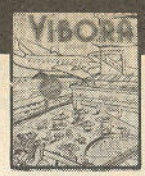
N.º 3 - 150 Pts.

N.º 4 - 150 Pts.

N.º 5 - 150 Pts.

N.º 6 - 150 Pts.

N.º 7 - 150 Pts.


N.º 8-9 - 250 Pts.

N.º 10 - 150 Pts.

N.º 11 - 175 Pts.

N.º 12 - 175 Pts.

N.º 13-14 - 300 Pts.

N.º 15 - 175 Pts.

N.º 16 - 175 Pts.

N.º 17 - 175 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS

N.º 22 - 150 Pts.

N.º 23 - 225 Pts.

N.º 24 - 225 Pts.

N.º 25 - 225 Pts.

N.º 26 - 225 Pts.

N.º 27 - 225 Pts.

N.º 28 - 225 Pts.

N.º 29 - 225 Pts.

N.º 30 - 225 Pts.

N.º 31 - 175 Pts.

N.º 32-33 - 250 Pts.

N.º 34 - 175 Pts.

N.º 35 - 175 Pts.

N.º 36 - 175 Pts.

N.º 37-38 - 250 Pts.

N.º 39 - 175 Pts.

N.º 40 - 175 Pts.

N.º 41 - 175 Pts.

N.º 42 - 175 Pts.

N.º 43 - 175 Pts.

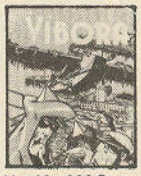
N.º 44 - 175 Pts.

N.º 45 - 175 Pts.

N.º 46 - 175 Pts.

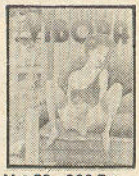
N.º 47 - 200 Pts.

N.º 48 - 200 Pts.


N.º 49 - 200 Pts.

N.º 50 - 300 Pts.

N.º 51 - 200 Pts.


N.º 52 - 200 Pts.

N.º 53 - 200 Pts.

N.º 54 - 200 Pts.

N.º 55 - 200 Pts.

N.º 56-57 - 300 Pts.

N.º 58 - 275 Pts.

N.º 59 - 275 Pts.

N.º 60 - 275 Pts.

N.º 61 - 365 Pts.

N.º 62 - 275 Pts.

N.º 63 - 275 Pts.

N.º 64 - 275 Pts.

N.º 65 - 275 Pts.

N.º 66 - 275 Pts.

N.º 67 - 275 Pts.

N.º 68 - 275 Pts.

N.º 69 - 295 Pts.

N.º 70 - 295 Pts.

N.º 71 - 295 Pts.

N.º 72 - 350 Pts.

N.º 73 - 295 Pts.

Es. AMOR 175 Pts.

Esp. USA 150 Pts.

Es. MUSICA 175 Pts.

Es. FUTURO 175 Pts.

Es ITALIA 200 Pts.

Es. FRANCIA 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

ASOMBROSO

EL MUDO QUE HABLA

— NO, AMIGOS, ESTO NO ES UNA CONFUSION NI UN JUEGO DE PALABRAS — ANTE UDS. Y EN EXCLUSIVA MUNDIAL SE PRESENTA EL LEGENDARIO "MUDO QUE HABLA" ...

— VIVO EN UN PEQUEÑO PERO COMODO CUCHITRIL UBICADO EN LOS SOTANOS DEL CUARTEL GENERAL DE LA POLICIA...

— A CAUSA DE ESTO, HE DEBIDO ACOSTUMBRARME A CIERTAS MOLESTIAS DE TIPO TECNICO...

— MI NOMBRE ES FELON CANAPE DE MEMBRILLO Y VIVO AQUI DESDE HACE 35 AÑOS.
— DURANTE TODO ESTE TIEMPO MIS ACTIVIDADES ME HAN COSECHADO UNA MERECIDA FAMA DE OBSERVADOR, ASI COMO EL DESARROLLO DE UN AGUDO SENTIDO DEL OIDO...

— POR SI FUERA POCO, Y SOLO ANTE REDUCIDOS CIRCULOS, PRACTICO UNA NOTABLE DICCION, ORNAMENTADA DE PROFUSO VOCABULARIO, SIENDO ASI MISMO CONOCIDA MI PREDILECCION POR NOMBRES, APELLIDOS Y TELEFONOS — ESTOS REDUCIDOS CIRCULOS SUELEN SER LOS QUE FORMAN EN SUS DESPACHOS MIS VECINOS DE ARRIBA Y GENERALMENTE YO SUELO PLATICAR EN EL CENTRO..

— DE TANTO EN TANTO, SALGO A DAR UNA VUELTA SIENDO EL ADOQUIN EL PRINCIPAL TESTIGO DE MIS PASOS...

ALLA EN EL BARRIO CHINO TAMBIEN SOY BASTANTE CONOCIDO, A PESAR MIO, PERO NO POR MI DICCION LOCUAZ, SINO TODO LO CONTRARIO, RECIBIENDO POR CONSIGUIENTE EL MOTE DE "EL MUDO QUE HABLA"

— SE CON CERTEZA QUE EN ESTOS AMBIENTES NO ESTA BIEN VISTA MI PRESENCIA, A LO QUE YO HAGO CASO OMISO. POR ESO VIGILO SIEMPRE QUE MI TRAJE Y ZAPATOS NO PRESENTEN MANCHAS O DEJADEZ QUE PUDIERAN DETERIORAR LA IMAGEN DE DIGNIDAD QUE A MI ME GUSTA PASEAR...

— ENTRE LA POLICIA, POR EL CONTRARIO, SOY BASTANTE BIEN ACOGIDO Y MANTENGO UNA RELACION CALIDA PERO DISTANTE, SIN LOS TIPICOS ROCES DE LAS COMUNIDADES DE VECINOS...

SUCESOS

REDADA SORPRESA EN EL BARRIO CHINO

Marti

— ES CIERTO, Y NO PUEDO DECIR QUE NO, QUE CONOZCO ALGUNAS COSILLAS Y ASUNTILLOS DE LOS QUE YO HUMILDEMENTE ME HE IDO ENTERANDO Y QUE TENGO LA INTENCION DE RELATAR A MODO DE ENTRETENIMIENTO...

ASI PUES, Y POR EJEMPLO, RECUERDO CIERTO CASO ALLA POR EL 45 — EN QUE...

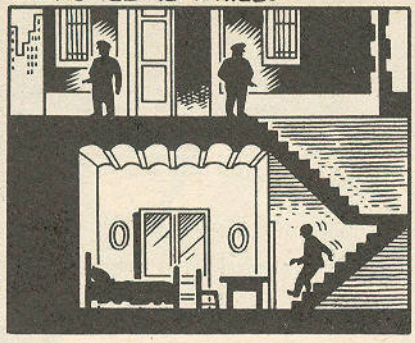
— FELOOON!!! — SUBA INMEDIATAMENTE AL DESPACHO DEL COMISARIO!!!

EL MUDO QUE HABLA

LA PRIMERA DENUNCIA

Marti

– DESDE SU RESIDENCIA EN LOS SOTANOS DEL CUARTEL GENERAL DE LA POLICIA, DE NUEVO CON UDS. EL ASOMBROSO FELON CANAPE, ALIAS "EL MEMBRILLO"



– A LO LARGO DE MI DILATADA CARRERA COMO CONFIDENTE DE LA POLICIA, HE VISTO Y OIDO DE TODO...
– PERO EL CASO QUE QUIZA RECUERDE CON MAS TURBACION SEA PRECISAMENTE EL QUE ME INICIO EN MI TRAYECTORIA PROFESIONAL, ALLA POR EL 1945...

– POR AQUEL ENTONCES MI PADRE HACIA AÑOS QUE SE HABIA IDO A BUSCAR TABACO Y MI MADRE SE CONSOLABA CON UN GUARDIA MUY GORDO QUE HACIA LA RONDA POR EL BARRIO...

– YO LES ESPIABA Y DE VEZ EN CUANDO SE MONTABAN GRANDES JUERGAS CON CHAMPAN, JAMON, ACEITUNAS RELLENAS ETC., LO CUAL ERA MUY RARO TENIENDO EN CUENTA QUE LLEVABAMOS AÑOS A REGIMEN DE LENTEJAS ESTOFADAS...

– ROIDO POR LA CURIOSIDAD, UNA TARDE DECIDI SEGUIRLES EN UNO DE SUS MISTERIOSOS PASEOS.

– SE ALEJARON MUCHO DEL BARRIO Y AL FIN LLEGARON A UNA PENSION DE MALA MUERTE...

– ESCONDIDO EN MI RINCON EMPEZO A APARECER GENTE QUE ENTRABA Y SALIA DE LA HABITACION CON ASPECTO TRISTE Y COMPUNGIDO...

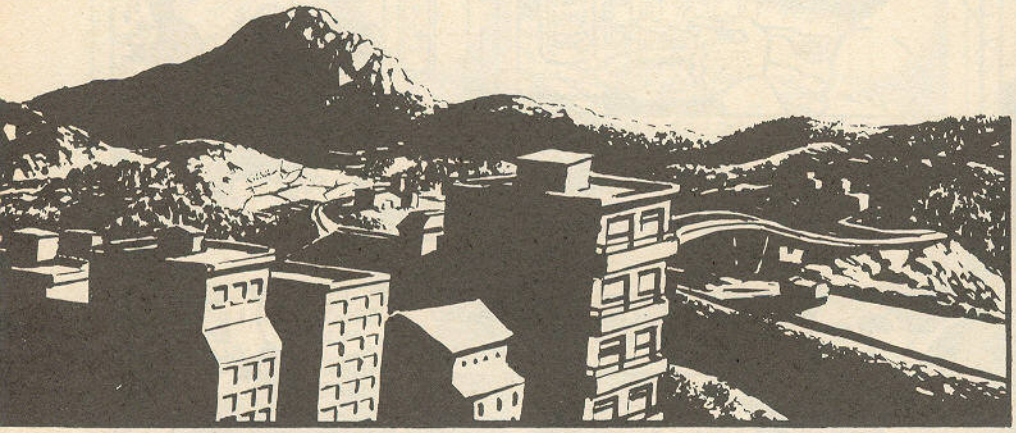
– FRENETICO POR AVERIGUAR ALGO ME LANCE Y MIRE – –

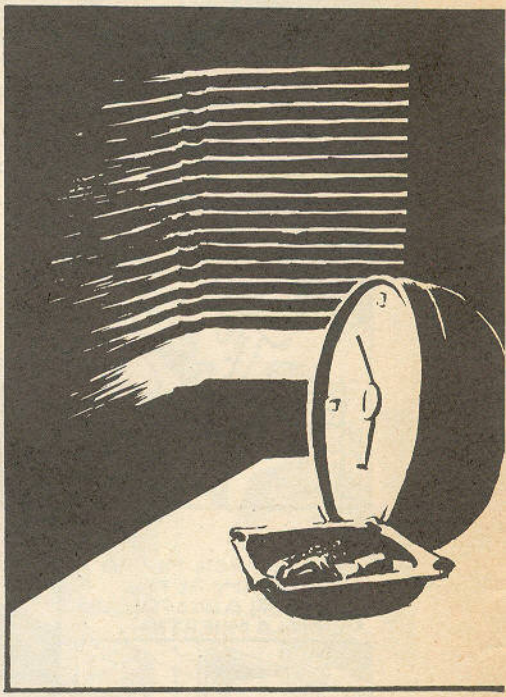
– GRACIAS A SU CONDICION DE AGENTE DE LA AUTORIDAD Y AL FACIL ACCESO QUE TENIA A LOS ARCHIVOS DE DEFUNCIONES EL GUARDIA JUERGUISTA INVITABA POR CORREO A LOS FAMILIARES ADINERADOS DE DIFUNTOS RECIENTES, SEGURO DE TOCAR LA FIBRA SENTIMENTAL DE PERSONAS QUE ACABABAN DE PASAR POR UN TRANCE PARECIDO, PERO AUTENTICO...

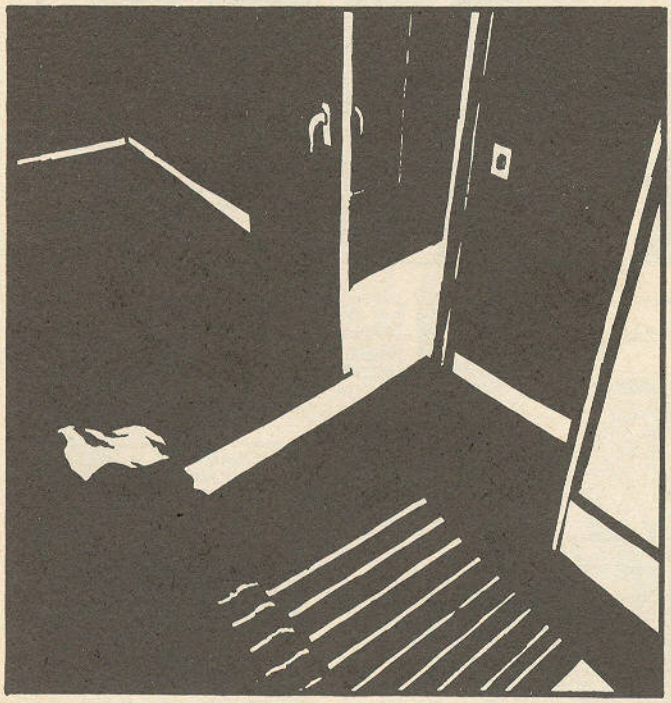
– ASI, VARIANDO DE PERSONAL COMPUNGIDO Y DE PENSION, LA PAREJA ALEGRE ORGANIZO UNOS CUANTOS VELATORIOS LACRIMOSOS EN LOS QUE SIEMPRE CAIAN PROPINAS, DADAS PARA AYUDAR AL VIUDO, QUE LUEGO SERVIAN, NATURALMENTE, PARA COSTEARSE SUS FAMOSAS JUERGAS CASERAS.

– ASTIADO DE LENTEJAS Y ENVIDIOSO DE UNOS BUENOS BERBERECHOS, NO DUDE UN INSTANTE EN DAR PARTE DEL ASUNTO, CONFIANDO EN LA GENEROSIDAD DE LAS AUTORIDADES.

Domingo en Luna

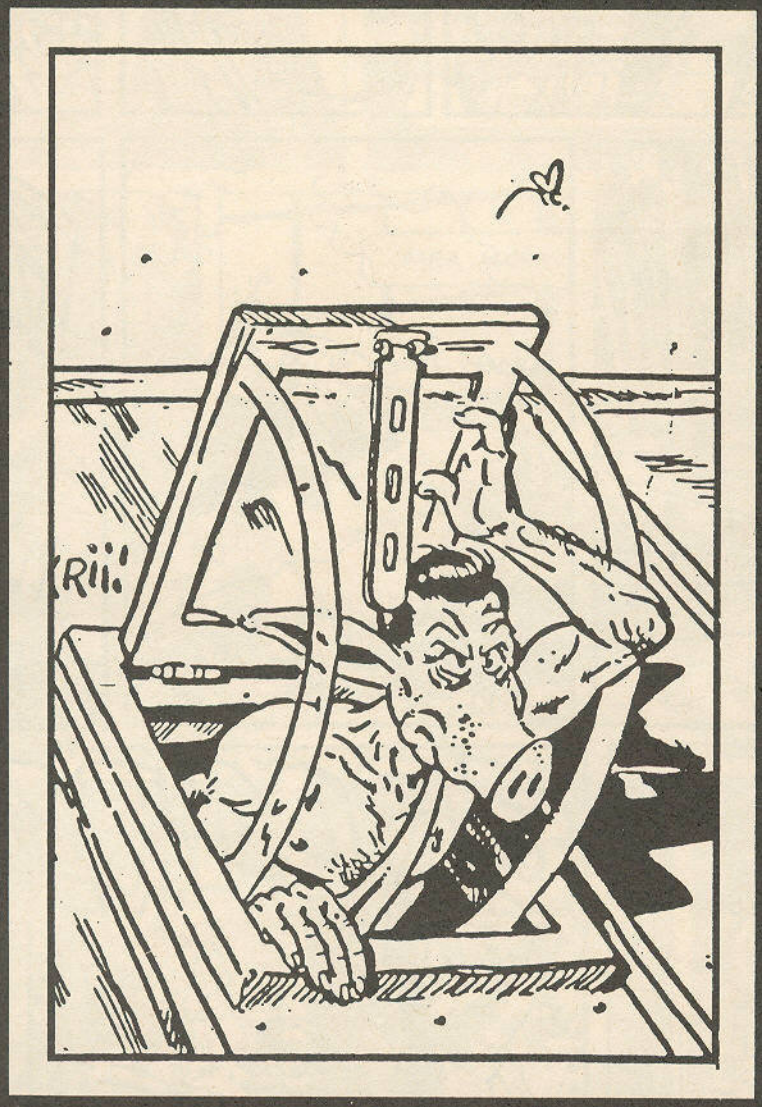






EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 4

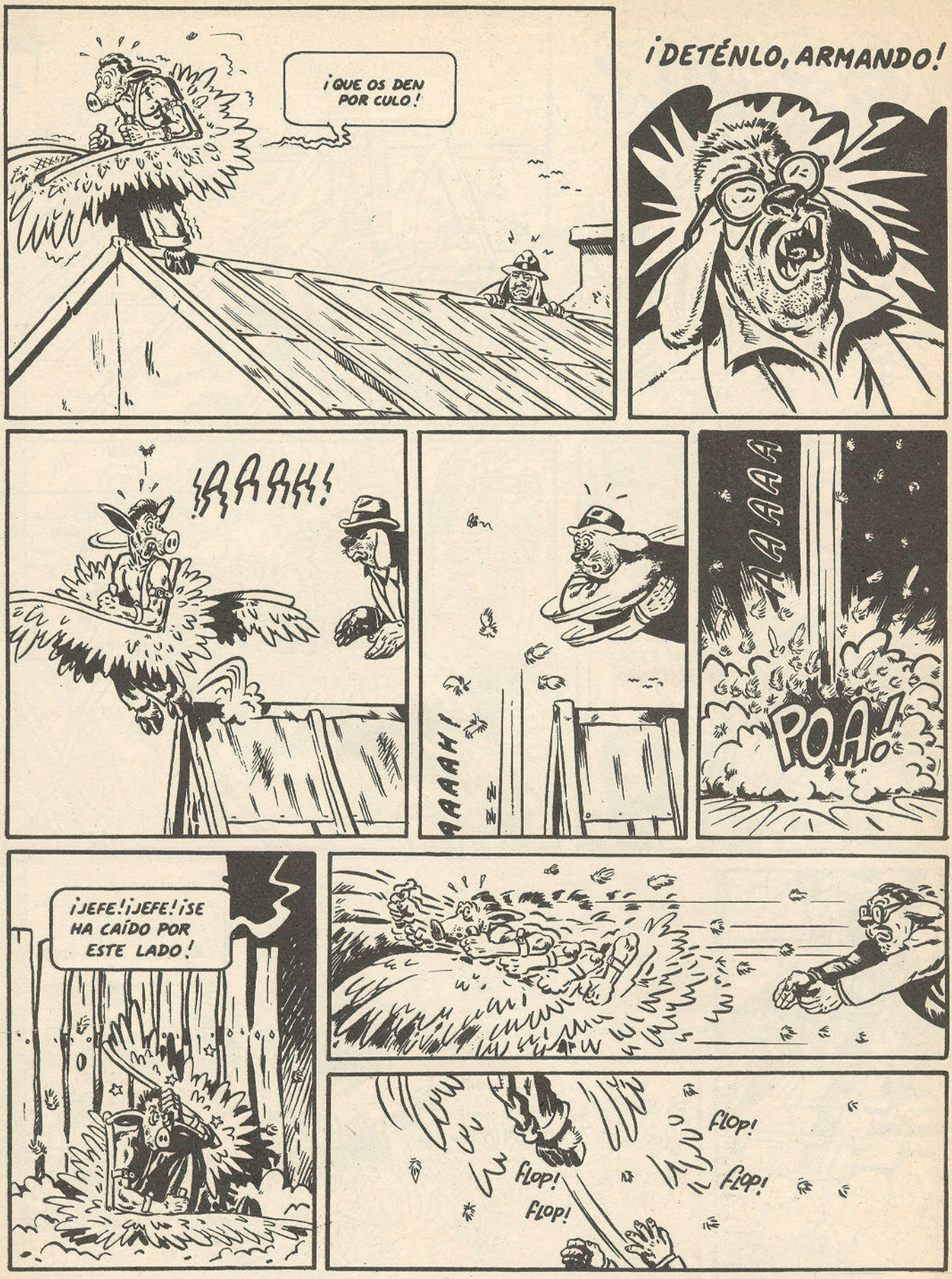


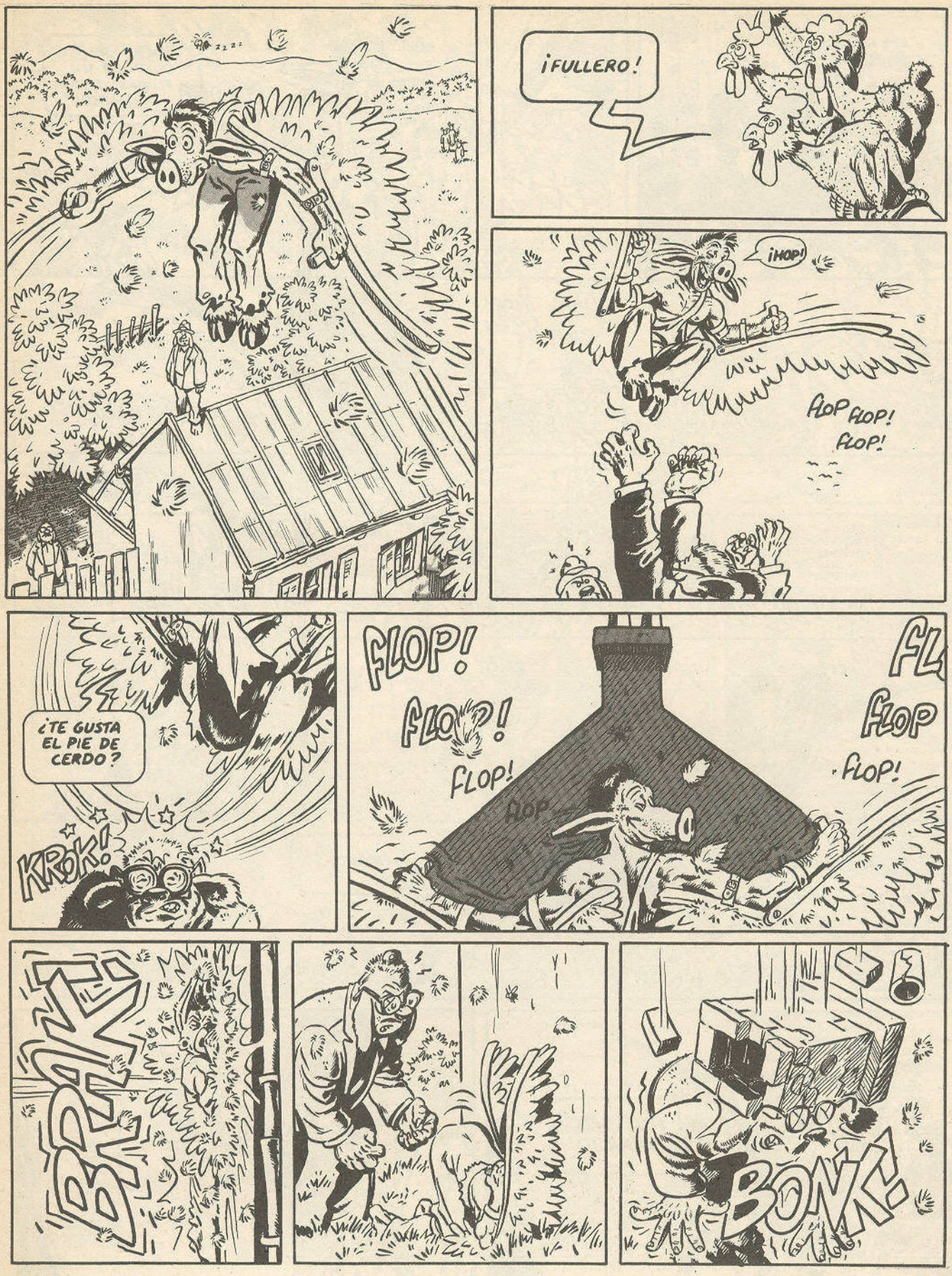
A Edmundo las cosas se le han puesto bastante crudas. Con tres asesinatos encima de su ya habitualmente negra conciencia y todos los mastines de la granja de los Tres Glandes en su persecución, ha ido a refugiarse a casa de su amigo Renaud, conocido vicioso. Pero una amiguita de éste ha dado el cante. Parece que va a haber que poner tierra por medio...

Rochette / Veyron

LLÉVANOS A CASA DE ESE ZORRO.
YA ESTÁ CASI A PUNTO.
GROAR
PLAOUKL
GRO...
¿GROAR?
GROAR!
¡COT! ¡COT! ¡COT! ¡COT! COT
COT COT COT

GRRAR
KRii
MIREN, ESTÁ EN EL TECHO.
¡BAJA, TENEMOS UNAS PREGUNTAS QUE HACERTE!
¡OTRA IDEA! ¡RÁPIDO, OTRA IDEA!


¡QUE OS DEN POR CULO!
¡DETÉNLO, ARMANDO!
¡AAAH!
AAAAH!
AAAAA
POA!
¡JEFE! ¡JEFE! ¡SE HA CAÍDO POR ESTE LADO!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!


¡FULLERO!
¡HOP!
FLOP FLOP!
FLOP!
¿TE GUSTA EL PIE DE CERDO?
KROK!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP
FLOP
FLOP!
BRAK!
BONK!

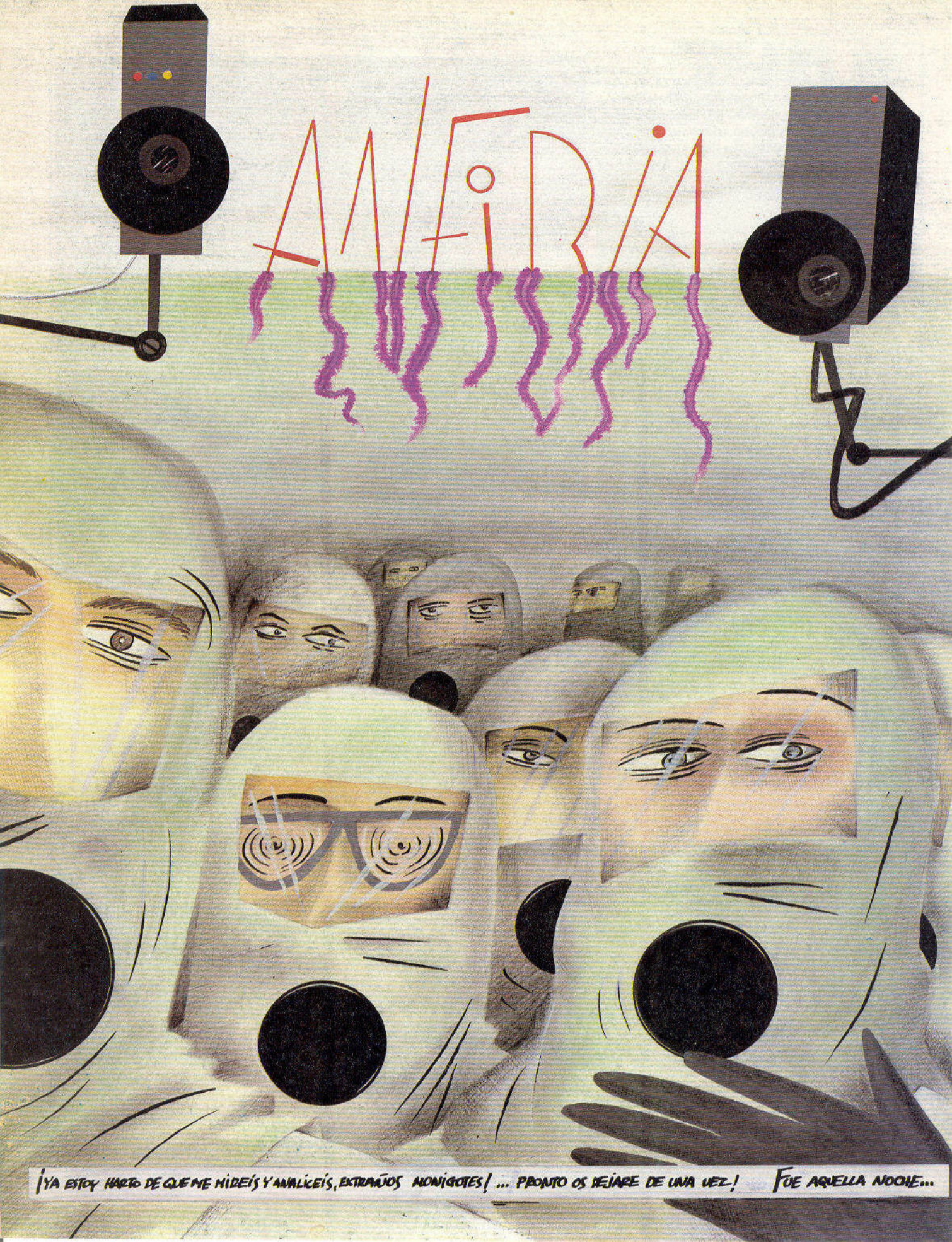
¡DEBO HABERME QUEDADO SIN PLUMAS! ¡ESTO YA NO MARCHA!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
GROAR!
¿GRO?
¿CÓMO VA?
¡TIRANDILLO!
¡CUÉLGATE, RENAUD!

FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
SUÉLTAME, RENAUD, ¡QUE NO LLEGAMOS!
NO, EDMUNDO, ¡¡YO ME QUEDO CONTIGO!!
HAZ LO QUE YO, EDMUNDO, ¡AGUANTA FUERTE!
¡SÍ, RENAUD!
PASA AL OTRO LADO Y CAZALOS.
GROAR
PAK!
¡Y VA UNO!
TÚ TOMA MÁS ¡MPUL SO.
PAK

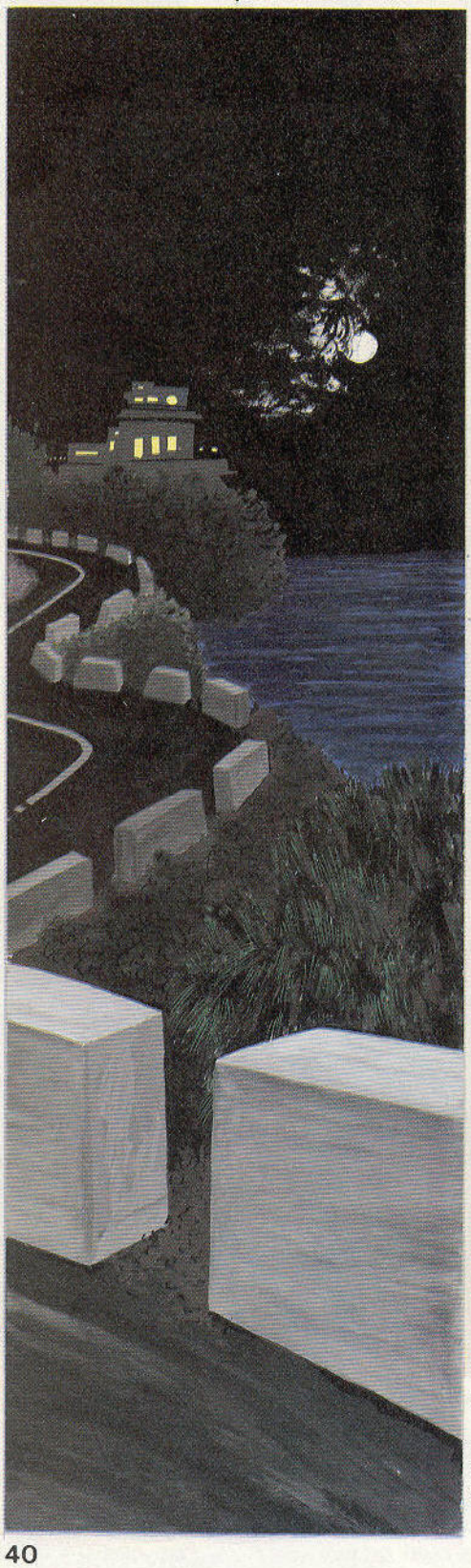
PAM
PAM
PAM
¡PARA DE REIR, RENAUD, NO ME ZARANDEES!
CRA!
¡JE!¡JE!¡JE!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
¡ESTE INVENTO TUYO ES DEMASIADO, EDMUNDO!
¡FLOP!
HUUU!
¡FLO!
¡FLOP!
¡FLOP!
PLOUF!
¡NO PERDÉIS NADA POR ESPERAR, RUFIANES!
¿QUÉ DICE? ¡NO LE OÍMOS BIEN!
¡NO PERDÉIS NADA POR ESPERAR, ASESINOS!

continuara . . .

ANFIBIA

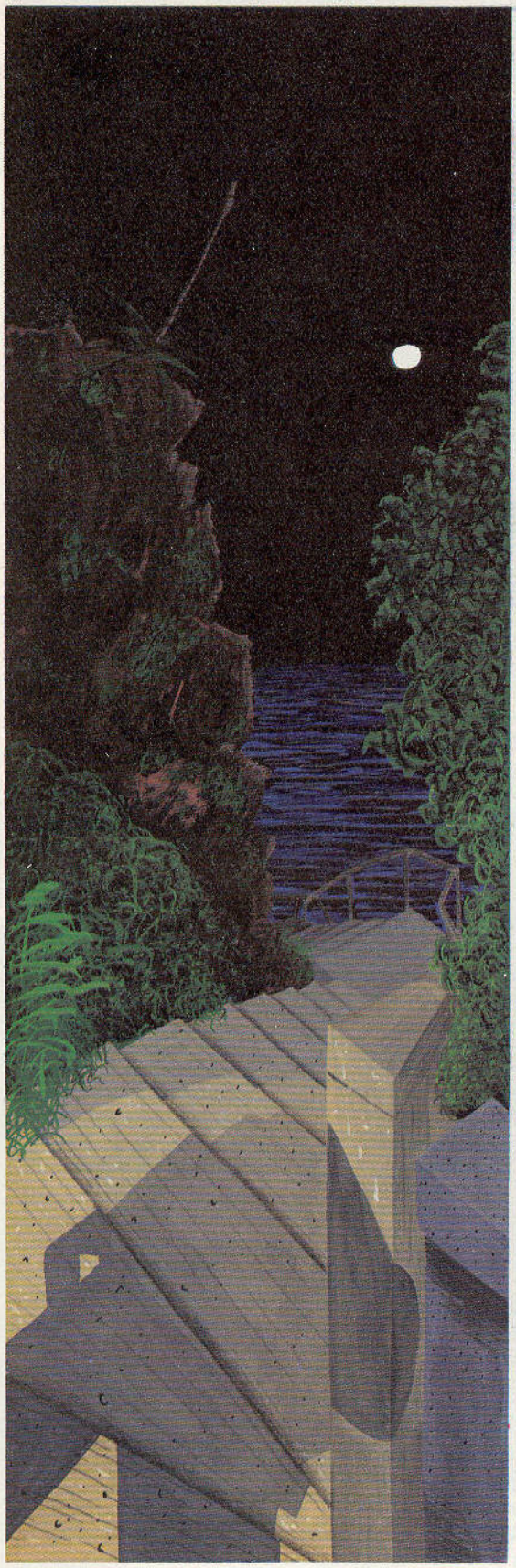

¡YA ESTOY HARTO DE QUE ME MIREÍS Y ANALICEÍS, EXTRAÑOS MONIGOTES! ... PRONTO OS DEJARÉ DE UNA VEZ!
FUE AQUELLA NOCHE...

SÍ... AQUELLA NOCHE EMPEZÓ TODO, EN LA PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD DE UN NUEVO GENIO, DE ALGUIEN QUE TRANSFORMARÍA LAS ESTRECHAS PERSPECTIVAS ACTUALES CON SU VIDA Y ENERGÍAS SINGULARES.
ERA UNA FIESTA ANIMADA, MÁS DE 2.000 PERSONAS...



... EUFÓRICAS PODÍAN MOVERSE PERFECTAMENTE POR LOS AMPLIOS SALONES DE AQUELLA GRAN MANSIÓN AL BORDE DEL MAR.
...YO ESTABA FUERA, APOYADO EN LA PEQUEÑA BARRA EXTERIOR, PENSANDO EN NADA, EL BARMAN ERA PERFECTO, SUS MEDIDAS Y COMBINACIONES SUBLIMES.
CUANDO TERMINÉ CON LA COPA NÚMERO CUARENTA Y TANTAS...

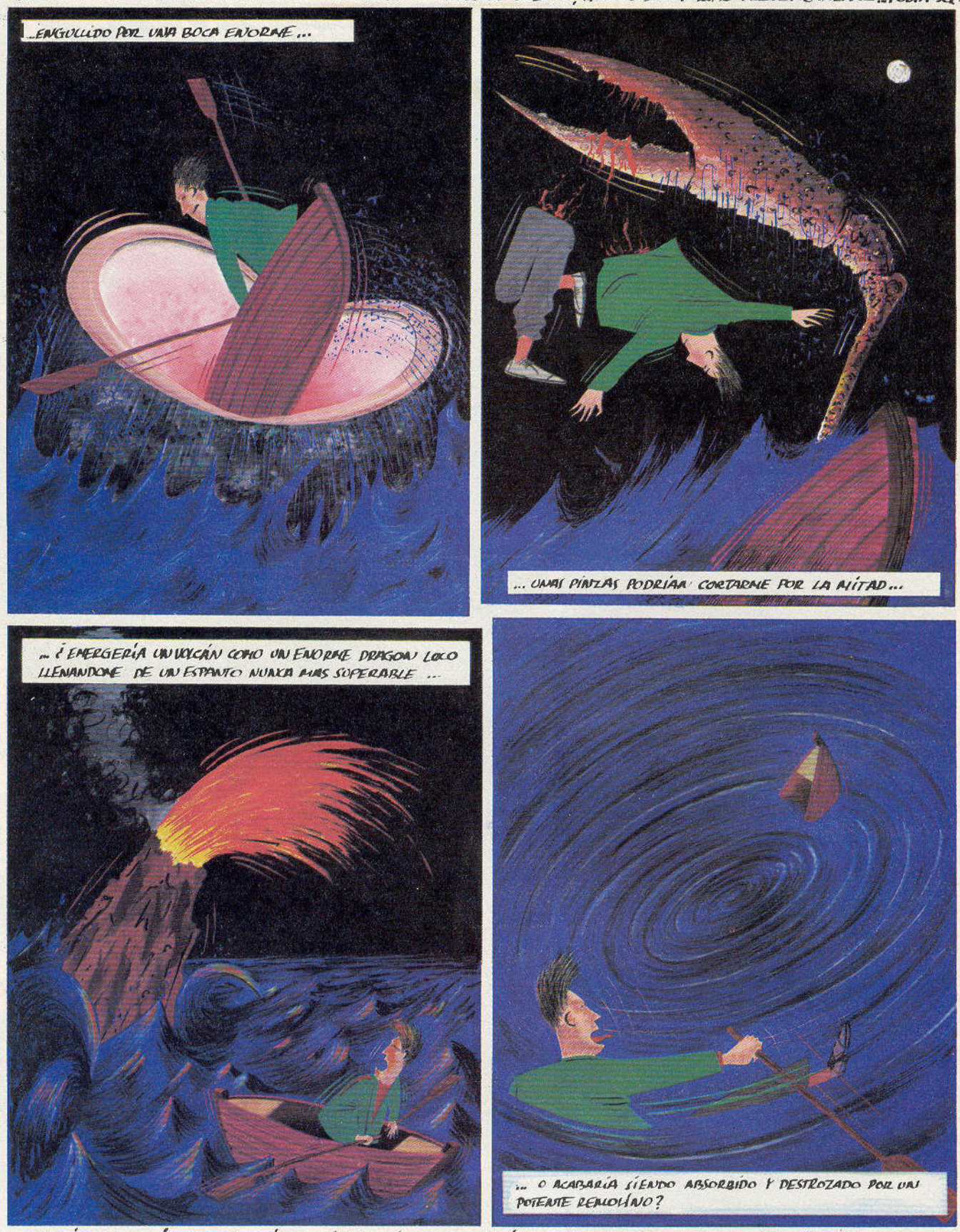
SENTÍ UNA IRRESISTIBLE ATRACCIÓN QUE ME LLEVÓ HASTA EL EMBARCADERO Y COGÍ LA BARCA DE REMOS.



AL CABO DE UN RATO ME ENCONTRABA LEJOS DE LA COSTA, DE LA LUZ Y DEL SALEO. NO TENÍA LAS MAS PUTAS GANAS DE VOLVER, A LO LEJOS ALGUNAS LUCES INDICABAN EL LUGAR EXACTO EN DONDE ALGUIEN ESTABA CAZANDO EL CALAMAR, EL ATUN O CUALQUIER OTRO HABITANTE...

...SUBMARINO. TENÍA LA SENSACIÓN DE SER UN DESPERDICIO FLOTANTE. ME SENTÍA FELIZ O ALMENOS ESO CREÍA. ERA EMOCIONANTE PENSAR EN LA ENORME PROFUNDIDAD QUE DEBÍA DE HABER DEBAJO DE MÍ Y EN LOS FOSFORESCENTES PECES CIEGOS MOVIENDOSE POR SUS CUEVAS Y PAISAJES ALLÁ ABAJO. ME HUBIERA GUSTADO SER UNO DE ELLOS, NO SE PORQUÉ...

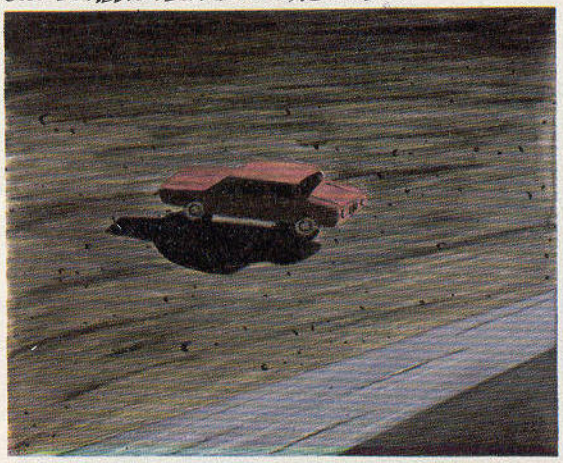
DE REPENTE AQUEL EXTRAÑO MOVIMIENTO DEL MAR AGITÁNDOME... ¿QUÉ SUCEDÍA?... ME ASUSTÉ Y REMÉ FRENÉTICAMENTE... PODÍA SER...

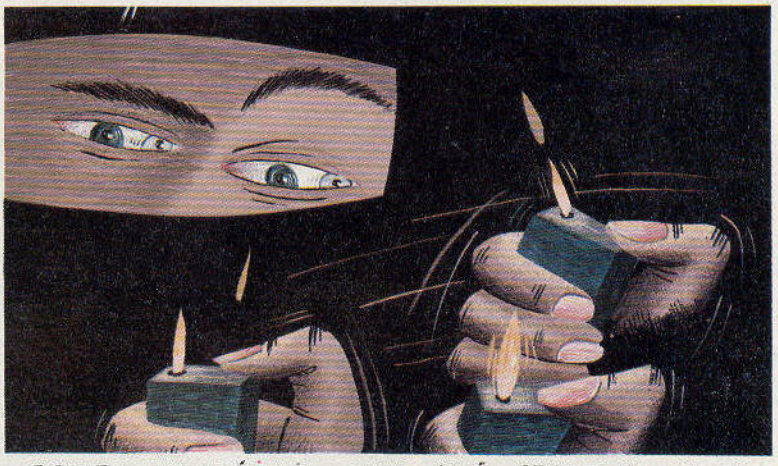


... POR FIN ME CALMÉ, Y UNA PLÁCIDA NEBLINA SOPORÍFERA ME LLEVÓ HASTA EL FONDO DE LA BARCA. ... Y ALLÍ NO ERA NADA...

... NO SE CÓMO VOLVÍ AL EMBARCADERO, AL SUBIR LAS ESCALERAS ME DÍ CUENTA DE LO CANSADO QUE ESTABA. LA MANSIÓN ESTABA TOTALMENTE A OSCURAS, ¿CUANTO TIEMPO HABÍA ESTADO FUERA?.

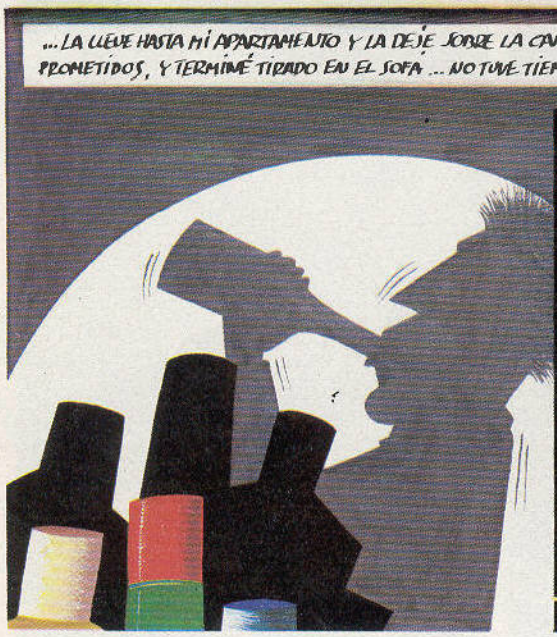
... HABÍA DEJADO EL COCHE EN ALGUNA PARTE ... ESTABA SOLO EN MEDIO DE LA GRAN ESPLANADA...

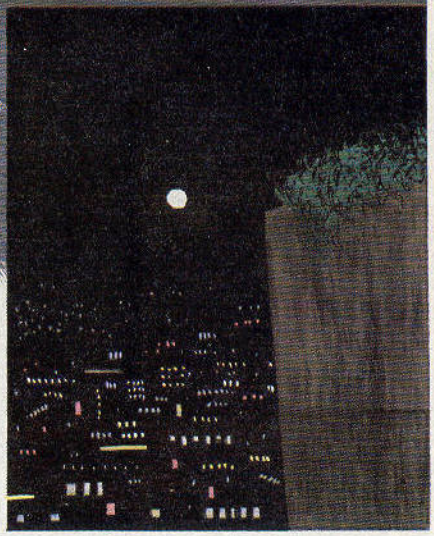




... FUE AL ENCENDER UN CIGARRILLO CUANDO LA VÍ... DE LA FORMA QUE ESTABA DEBÍA DE HABER BEBIDO DEMASIADO...

... LA LLEVÉ HASTA MI APARTAMENTO Y LA DEJÉ SOBRE LA CAMA, ME CARGUÉ LOS DOS WHISKYS PROMETIDOS, Y TERMINÉ TIRADO EN EL SOFA ... NO TUVE TIEMPO DE PENSAR EN NADA...

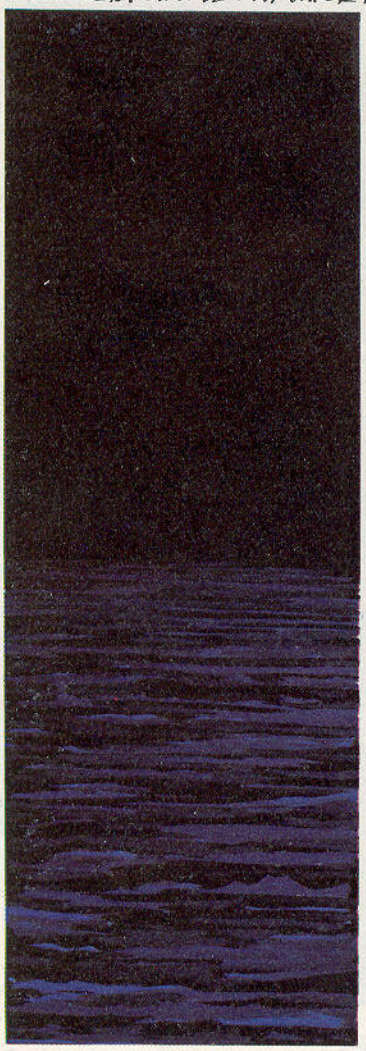


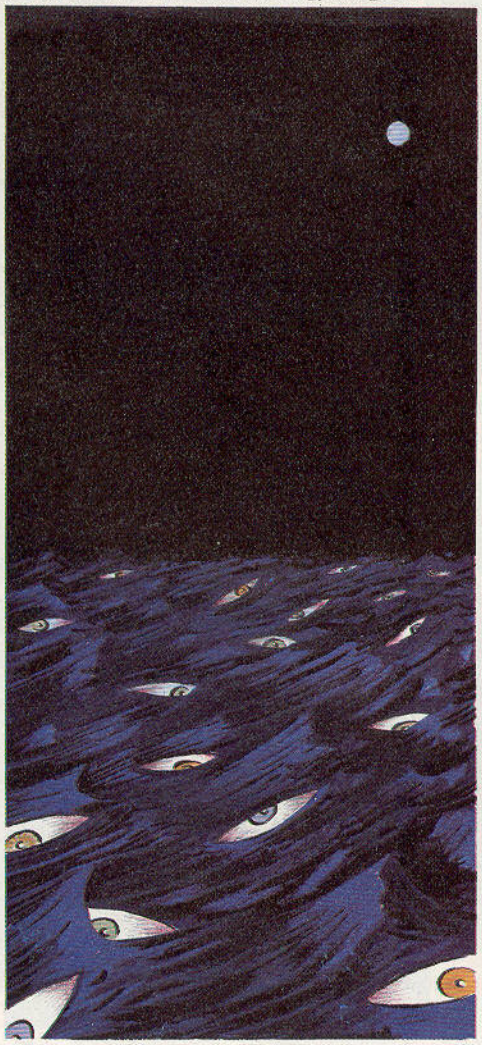


..NO SE CUANDO DESPERTÉ ... ELLA ESTABA ALLÍ, EN LA BAÑERA INVITÁNDOME A ACOMPAÑARLA. Y POCO A POCO FUÉ ENVOLVIÉNDOME UN NEBLINOSO VAPOR ... ASOMBRADO DESCUBRÍ QUE ERA DE MÍ CUERPO DE DONDE PROVENIA ..

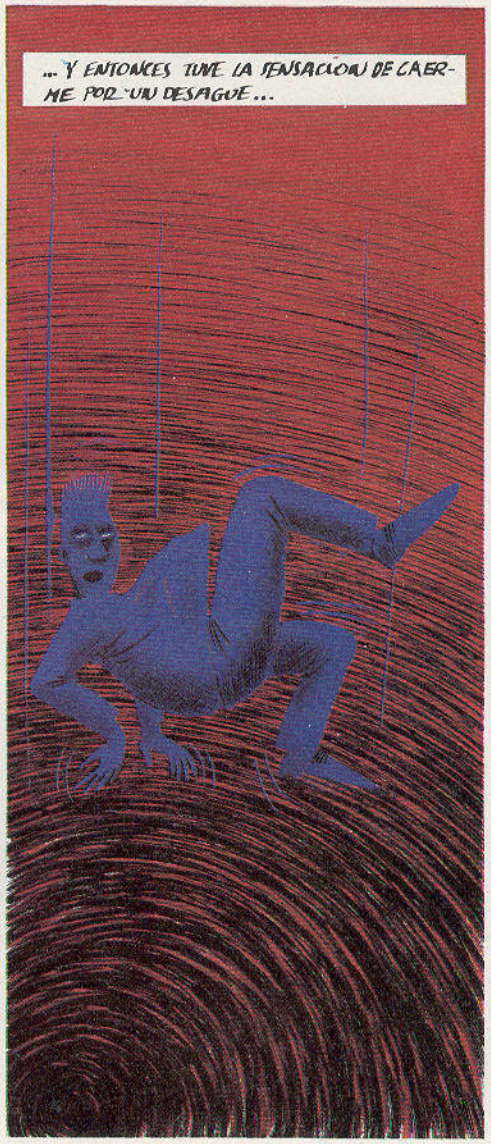
.. EL AGUA EN MOVIMIENTO, ME SUMERGÍ...

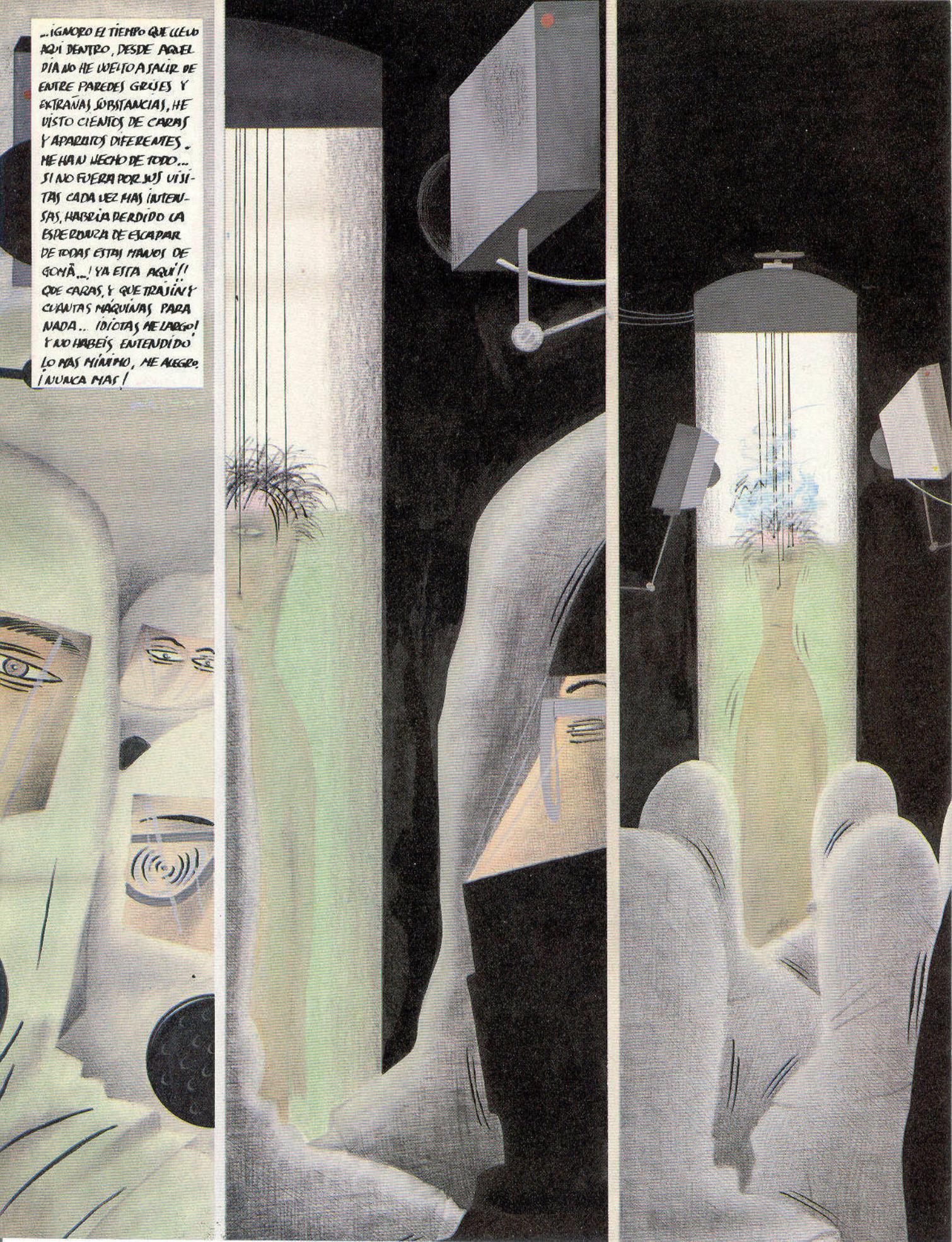
UNA SEMANA ... O TAL VEZ ... ? ... MAS TARDE VOLVIMOS A VERNOS, FUE AL SALIR DE UN BAR HASTIADO DE LA CONVERSACIÓN DE LA CLIENTELA... ESTA VEZ TENIA GANAS DE NADAR, CRUZAMOS RAPIDAMENTE LA CIUDAD Y LLEGAMOS HASTA EL ROMPEOLAS .. LA LUNA ... SUS OJOS... .. EL MAR .. Y OTRA VEZ MI VAPOR INUNDANDOLO TODO... HUMEDA PLACIDEZ..





... Y ENTONCES TUVE LA SENSACIÓN DE CAERME POR UN DESAGUE...



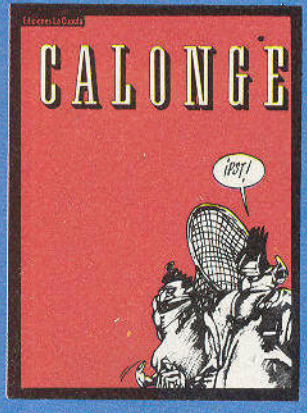

...IGNORO EL TIEMPO QUE LLEVO AQUÍ DENTRO. DESDE AQUEL DÍA NO HE VUELTO A SALIR DE ENTRE PAREDES GRUESAS Y EXTRAÑAS SUBSTANCIAS, HE VISTO CIENTOS DE CARAS Y APARATOS DIFERENTES. ME HAN HECHO DE TODO... SI NO FUERA POR SUS VISITAS CADA VEZ MAS INTENSAS, HABRIA PERDIDO LA ESPERANZA DE ESCAPAR DE TODAS ESTAS MANOS DE GOMA...! YA ESTA AQUI!! QUE CARAS, Y QUE TRAJIN Y CUANTAS MÁQUINAS PARA NADA... IDIOTAS ME LARGO! Y NO HABEIS ENTENDIDO LO MAS MINIMO, ME ALEGRO. ¡NUNCA MAS!

CEESEPE

DELIRIO GRAFICO

UNA COLECCION GENIAL

CALONGE



CALONGE
por Calonge
36 pág. 27×38 cm.
750 Ptas.
Código: L17

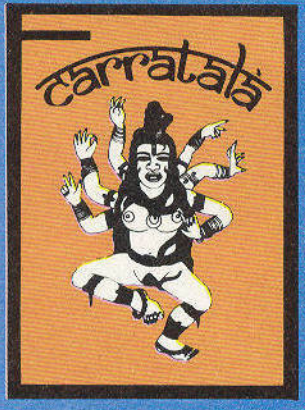
Calonge tiene una rara habilidad en el momento de desmenuzar un instante concreto de la vida. Expresar la realidad sin concesiones. Un instante cualquiera le proporciona suficiente información dramática como para no prescindir de él.

carratalà

CARRATALA
36 pág. 27×38 cm.
800 Ptas.
Código: L38

Los dibujos, las historietas y los ritmos que pueblan este álbum no los ha aprendido Ernesto Carratalà a la sombra de rascadielos o a la vera de autopistas. Huelen y saben a orillas del Ganges, a sabiduría antigua, a Oriente.

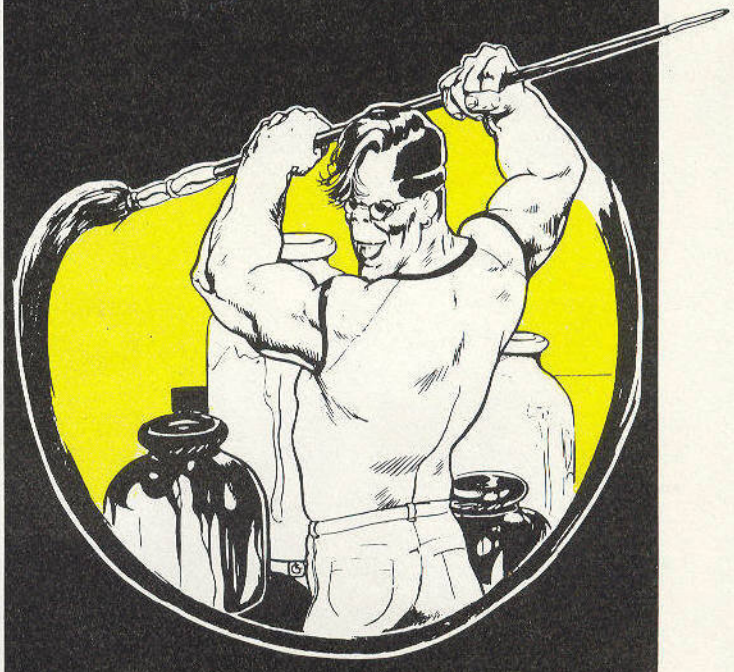
¡NOVEDAD!



Ediciones La Cúpula

RANXEROX

PSICOPESTE



CAPITULO 2º

Lubna ha pasado de Rank y se ha enrollado con el parásito de marsi Roentgen, "un hombre de veras". Según ella. A Rank esto, claro no le ha hecho nada de gracia. Así, como si nada, se acaba de cargar a media docena de tipejos y, lo que es más importante, acaba de ver a Lubna en un taxi.

Liberatore Tamburini

¡YO, YO, YO SOY LA ÚNICA Y AUTÉNTICA LUBNAARGH!
¡PERO DEJA YA DE TOCARME LOS HUEVOS, PUTA PSICÓPATA!
... ELABORADO, COMO DECÍAMOS, EL REMEDIO CAPAZ DE PREVENIR, Y TAL VEZ CURAR, LA PSICOPESTE MORTAL DE ORIGEN GALÁCTICO, QUE ES ALTO SECRETO... POR RAZONES DE SEGURIDAD... TAL COMO HA DISPUESTO EL MINISTERIO DE SUPERSTICIÓN PÚBLICA... BZAAP... ORA NOS COMUNICAN QUE SÓLO EN EURASIA LA ENFERMEDAD HA CAUSADO DOSCIENTAS MIL VÍCTIMAS Y SIGUE REPRO... BZAP- SNORTLE - GRAAKK- ZNOR!?
!?
CAMBIA DE EMISORA, TOSHIRO. ESTA HISTORIA ME DEPRIME.
¡POR EL ORDEN SANTO! ¡NUESTRO CLIENTE ESPECIAL NOS HA VISTO! ¡VIENE HACIA NOSOTROS!
NO DISPARES, AKIRA. EL JEFE SÓLO NOS DIJO QUE LO VIGILÁSEMOS, PERO SI LO QUE BUSCA ES BRONCA, LO PONES A GUSTO, ¿OKAY?
¡RAAGH! ¡DEJADME EL CARRO, VENGA! ¡TENGO QUE ALCANZAR A MI CHORBA!
CRAK
STUMP!
... PARA HALLAR EL ANTÍDOTO, UN EQUIPO DE BIO-CEREBROS SE HABRÍA CONSTITUIDO EN EL MAYOR SECRETO, SIEMPRE POR RAZONES DE SEGURIDAD... AUNQUE YA SE DA POR SEGURO QUE LA PRODUCCIÓN SERÁ REALIZADA POR LA SOCIEDAD "I, ME, MINE INCORPORATED", PROPIEDAD DEL MAGNATE MILLONARIO THOMAS LIMBO, CÉLEBRE POR HABER ADQUIRIDO EN EL 87 TODAS LAS ACCIONES DE LA TAO BIOCHEMICAL... BZZAAAP...

JODER, SUFRO COMO UNA BESTIA POR ESA GILIPOLLAS - ZNORT - ¡Y YO NO SOY UNA BESTIA, POR ASIMOV! ¡SOY UNA MÁQUINA! ¡SOY PERFECTO! ¡QUÉ NECESIDAD TENÍA DE PLANTARME POR UN HOMBRE "DE VERDAD"! YO VALGO MUCHO MÁS QUE ESO: ¡SOY UN ROBOT!
YA ESTÁ, SERÁN OCHOCIENTOS FRANCOS, SUPLEMENTOS PARA LOS NIVELES ELEVADOS INCLUIDOS...
OKAY, ESPÉREME AHÍ ABAJO, NO LLEVO BASTANTE GUITA... ¡SÓLO TARDO UN SEGUNDO!
... SI SÓLO PUDIESE ARRANCAR DE MIS CIRCUITOS EL BLOQUE MEMORIA RELATIVO A LUBNA, SIN VOLVERME POR ELLO UN MAMÓN QUE SÓLO SABE HACER BIP BIP, ¡JODER! PERO, ¿QUÉ ES ESTA MÚSICA DE LOS COJONES? TECNOPOP Y TECNODANCE EN TODAS LAS EMISORAS, ¡POR EL AMOR DE BALLARD!
MÚSICA DE DROGADOS... MIERDA... ZNORT CAMBIAR, CAMBIAR, ¿QUÉ SE ENROLLA ESE DESGRACIAO?
ERAN LOS TASTE OF NOTHIN' ZZZZTURUT TURUTUT... ZZZ CENTRAL MAMÁ LLAMA A COCHE 13.
... AQUÍ COCHE 13, CENTRAL MAMÁ, ESTOY VIVO Y ESPERO A UNA MOCOSA CON COLA DE CABALLO...

¿PISO CIENTO VEINTE, SEÑORITA? ¡GRACIAS, SEÑORITA!
¿GRACIAS DE QUÉ, MACACO?
ESTOY EN LA ZONA DEL DÔME, SEGUNDO NIVEL, FRENTE AL NUEVO RASCACIELOS DE THOMAS LIMBO... AQUÍ COCHE 13... AÚN ESTOY VIVO... TLIK...
¿COLA DE CABALLO, ¿EH? ZNORT. ¡¡¡LA HAS CAGAO, SO PUTA!!!
...Y ME HACE FALTA PASTA PARA EL TAXI. ¿ME ABRES?
ESTOY HABLANDO POR TELÉFONO, LU. DILE AL PORTERO QUE PAGUE Y VUELVE INMEDIATAMENTE.
¿SÍ? DISCULPA, MARSI. ¿QUÉ DECÍAS?
HA ESCAPADO A MI CONTROL, ¿COMPRENDES?
TENGO MIEDO, TOM. HA ELIMINADO A DOS DE MIS HOMBRES Y ROBADO SU COCHE. UNO DE ELLOS HA PODIDO TELEFONEARME, PERO EL OTRO ESTÁ MUERTO. YA SABES, AMO A TU HIJA, PERO...

¡ES PROBLEMA TUYO, MARSI! EL QUE QUIERA SER MI YERNO, HA DE TENER UN PAR DE COJONES DE ACERO. Y AHORA BASTA, SE ACABÓ EL ROLLO, ESPERO A LUBNA Y LOS AMERICANOS TIENEN QUE LLAMARME... ¡Y YO QUE SÉ! ENCIÉRRATE CON LLAVE, PRINGAO.
BUUM
¿DÓNDE?
Y BIEN, ¿DÓNDE SE HA METIDO LA PUTILLA DE LA COLA DE CABALLO? ¡HABLA O TE LIOFILIZO, GUSANO!
HA... HA ENTRADO EN ESE RASCACIELOS. ESTÁ AHÍ, ¡LO JURO! ¡LO PROMETO! ¡LO JURO!
LA VIRGEN, HA LLEGADO HASTA AQUÍ, PERO CÓMO DIABLOS... ¡SOCORRO!
¡SUBE AL 120º PISO, MACACO! ¡A LA VOZ DE YA!
¿QUÉ, A QUÉ PISO HA SUBIDO LA SEÑORITA? ¿ME LO DICES O TENGO QUE ARRANCARTE LAS NAPIAS Y METÉRTELAS POR EL CULO? ZNORT.
NGAAAA... EL... EL PISO... CIENTO-VEINTEEEEÑ EEEGHH.
9

DRIIN
¿CUÁL ES LA RAZÓN DE TODO ESTE CIPOTE?
ES RANX, PAPÁ... ¡Y SUBE! ¡ESTÁ CABREADO, PAPÁ!
¡EL TELÉXFONO! PERDONA, LU, PASA Y ESTÁTE TRANQUILA. ¡NO PUEDE ECHAR ABAJO ESTA PUERTA! ¡VEN ACÁ!
¡AAARGH! ¿ESTÁS AHÍ DENTRO, MALA PUTA? VOY A REVENTARLO TODO.
ZNORT-
TUM TUM
BRANG
ALLO. HELLO. Mc MANARA, HOW YA DIN'? LA LÍNEA ES SEGURA, ESTÉ TRANQUILO, NO PRESTE ATENCIÓN A LOS RUIDOS. ¿CÓMO ANDA EL PRESIDENTE? AH, LO NECESITA, ¿HEIN? LO COMPRENDO.
SÍ, EL REMEDIO ESTÁ LISTO... ORDENARÉ QUE SE LO REMITAN EN CUANTO SE HAYA ENCONTRADO EL 'CONTAINER' ADECUADO Y, EN CUALQUIER CASO, SIEMPRE QUE YO ESTÉ SEGURO DE QUE NO VA A CAER EN MALAS MANOS. YA SABES QUE LOS YAKUZA NUNCA ME HAN PERDONADO LA HISTORIA DE LA TAO-BIOCHEMICAL... CREO QUE ME VIGI... PERO QUÉ COÑ... DISCULPA, TE LLAMO YO.
¡AAAH! ¡NO SOPORTO A ESTE CACHO DE HOJALATA! ¡ME HA SEGUIDO HASTA AQUÍ! ¡LÁRGATE! ¡PAPAAAA!
AAAAAAH!! PAPAAAA!!
¡CAGONDIÓS!
10

CONTINUARA

ANARCOMA

¡¡.....!!
NAZARIO COMUNICA QUE (SINTIÉNDOLO MUCHO) NO HA PODIDO TERMINAR EL ÚLTIMO CAPÍTULO DEBIDO A RAZONES INCONFESABLES, PERO JUSTIFICADÍSIMAS. EN EL PRÓXIMO NÚMERO JURA ACABAR LA HISTORIETA.

MONO gráfico

Nº5

EL ARTE DE BEBER

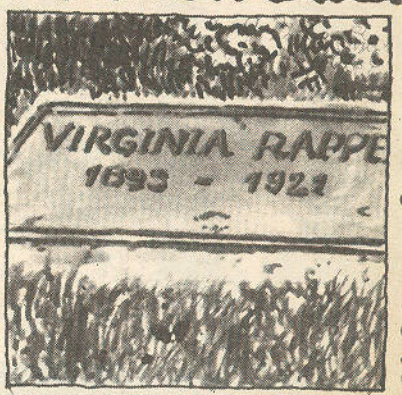
Haunted by Bottles

Fatty's Blues

Roscoe "Fatty" Arbuckle era un rollizo ayudante de fontanero, descubierto por Mack Sennett en 1913,

Virginia Rappe, una linda morena, modelo en Chicago, había conseguido cierta fama al aparecer su sonriente rostro, debajo de una pamela, en la portada de la partitura de la canción "Let me call you sweetheart". Mack Sennett le hizo una oferta y comenzó a trabajar en su equipo interpretando papelitos. Su tiempo libre lo ocupaba mariposeando de lecho en lecho y obsequiando con ladillas a la mitad de la compañía.

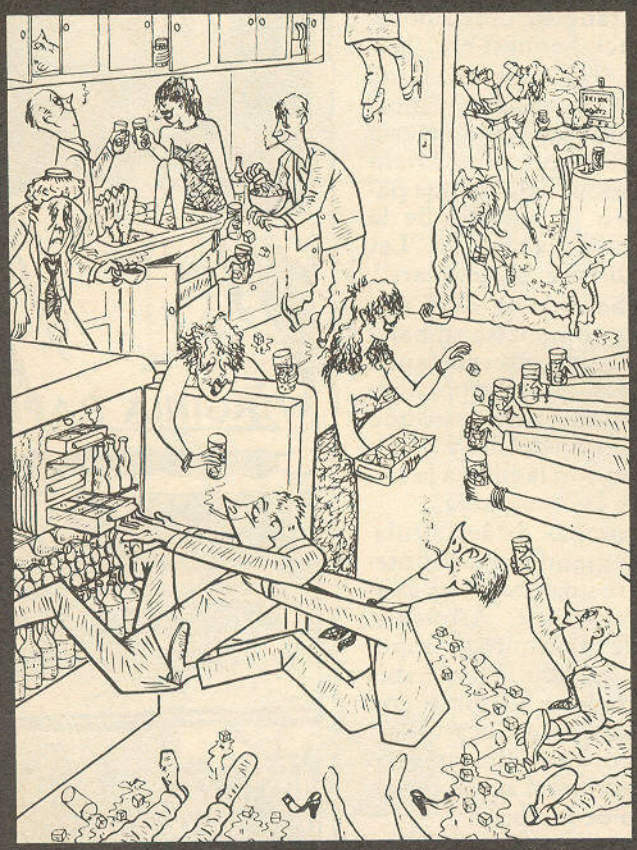
Al compás de los titulares, se extendían las hipótesis sobre una *espantosa y antinatural violación:* Arbuckle, lleno de rabia ante su impotencia alcohólica, había destrozado a Virginia con una botella de Coca-Cola *o* de champagne, después había repetido el acto con un pedazo de hielo..



MOKO gráfico

MOKO gráfico

PORTADA•Pons
SUMARIO•Tashlin/Viejo
57 CEIPLCR•Max
58 TRAGO..•Galiano/Marta/Pons
60 SOBREMESA•Mediavilla
61 SPOT•Palacios
62 ZI BEBEZ..•Gallardo
55 EL ARTE DE BEBER•Roger



Acodados en la barra, hablábamos el camarero y yo, sobre las relaciones entre el alcohol y uno. ¿Son parecidas en intimidad a las que uno puede mantener al respecto con su esposa o compañera (o querida)? Desde luego a él le parecía que no (sospecho que le es fiel a su esposa) y a uno le gustaría disentir aunque sólo sea por principio. Porque lo que uno siente ante el tercer medio «whisky sour» (o décima cerveza, sólo son medidas), se podría parecer a lo que se siente con la tercera novia (o décima amiga).

A la primera, deseas agradar de una manera romántica, que ella piense que es lo mejor, y uno lo cierto es que se lo cree, pero no sabe si ha acertado. Ante el décimo (lo que sea, ya casi es anecdótico si ser fiel o leal a un solo palo) no es obviamente lo mismo.

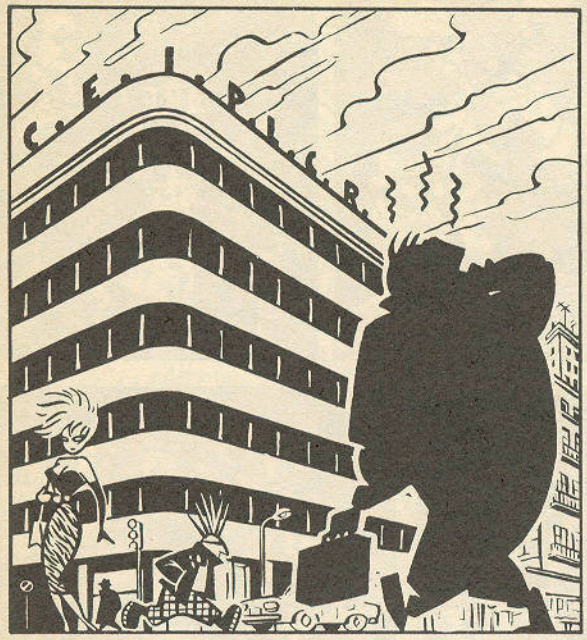
Acostumbra a llegar tarde, no tiene, ni con mucho, la espontaneidad que hasta hace, parece muy poco, deleitaba tus sentidos. Te coge con el paladar, cuando no reseco, postizo. Reiteras tu petición como algo esperado, si no lo hicieras, parecería un agravio a tus propios supuestos anteriores, y evidentemente para los de tu partenaire.

Siempre esperas, no ya satisfacerla, sino que te satisfaga: En cualquier droga lo menos que se exige es que haga efecto. A una persona con la cual uno se relaciona, lo menos que se le puede pedir es que te haga empalmar ¿Me explico?

De todas formas el problema empieza cuando se cierran los bares, y empieza aquello de: «No se sirve más, señores». Puedes llorar, suplicar, una caricia más; aquello que te parecía aburrido (la décima copa), se convierte en lo único anhelado: MAS.

El Viejo

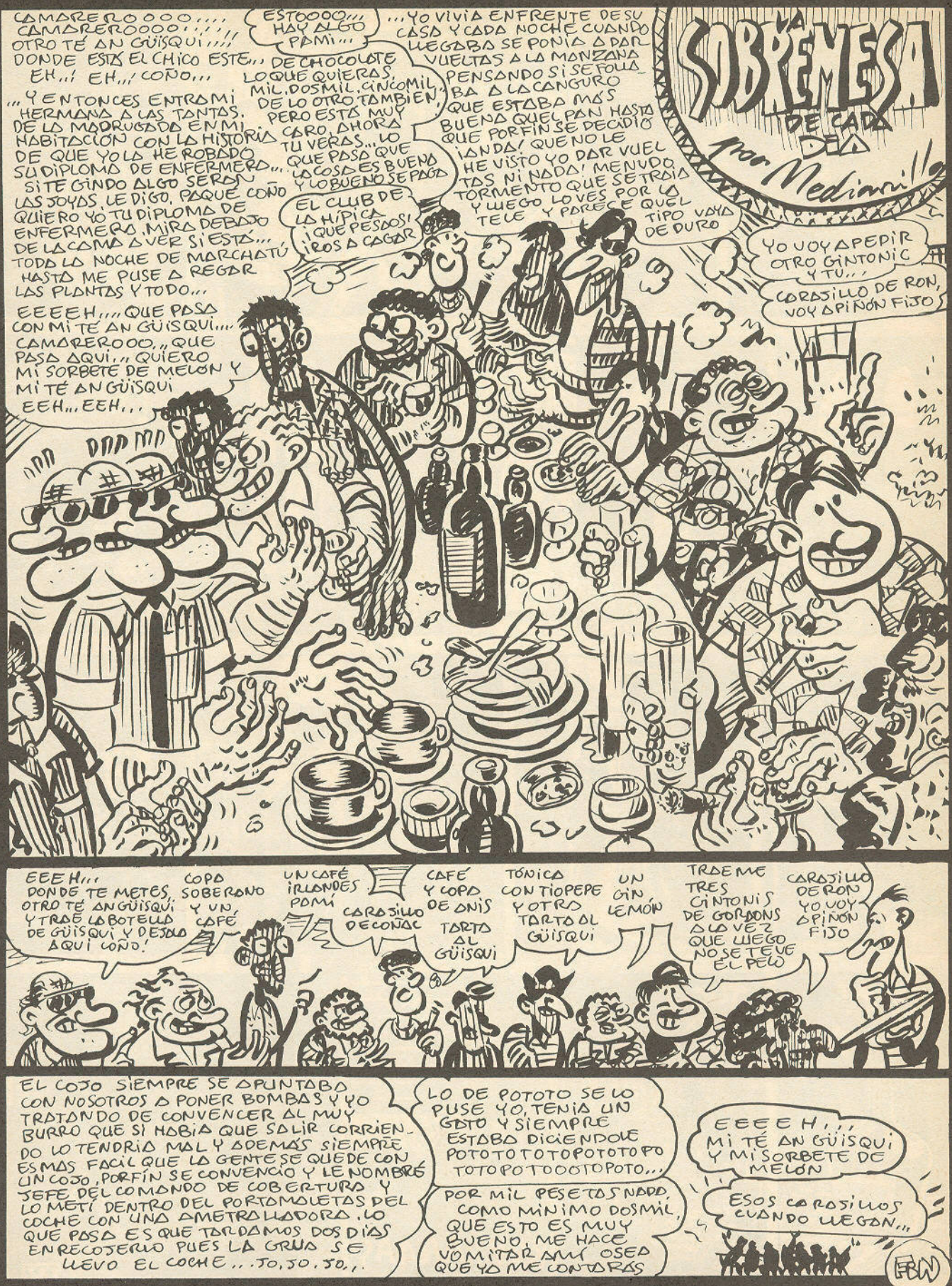
C.E.I.P.L.C.R.



CONTINUARÁ ?

Internas
PRESENTA
Un Trago de NOCHE
GUIÓN: MARTA / PONS DIBUJO: GALIANO
ARF! ARF!
MALLORCA
AGUA DE CARMEN
CONTREAU
CLING
CLING
CLING
CLIN
CLIN
TLEC
TLIC TLEC
TLEC

GIN
CLING CLING!
TOC! TOC!
TOC! TOC!
TOC TOC
RRRRAAAAASS
FIN



LA SOBREMESA DE CADA DIA

por Medianillo

CAMARERO OOO.... CAMARERO OOO.... OTRO TÉ AN GÜISQUI.... DONDE ESTÁ EL CHICO ESTE... EH...! EH...! COÑO...

...Y ENTONCES ENTRA MI HERMANA A LAS TANTAS DE LA MADRUGADA EN MI HABITACIÓN CON LA HISTORIA DE QUE YO LA HE ROBADO SU DIPLOMA DE ENFERMERA... SI TE GINDO ALGO SERÁN LAS JOYAS, LE DIGO, PAQUE COÑO QUIERO YO TU DIPLOMA DE ENFERMERA. MIRA DEBAJO DE LA CAMA A VER SI ESTÁ... TODA LA NOCHE DE MARCHA TÚ HASTA ME PUSE A REGAR LAS PLANTAS Y TODO...

EEEEH.... QUE PASA CON MI TÉ AN GÜISQUI.... CAMARERO OO... QUE PASA AQUI... QUIERO MI SORBETE DE MELÓN Y MI TÉ AN GÜISQUI EEH... EEH...

ESTOOOO... HAY ALGO PAMI...

DE CHOCOLATE LO QUE QUIERAS, MIL, DOSMIL, CINCOMIL, DE LO OTRO TAMBIEN, PERO ESTÁ MUY CARO, AHORA TU VERAS... LO QUE PASA QUE LA COSA ES BUENA Y LO BUENO SE PAGA

EL CLUB DE LA HÍPICA ¡QUE PESAOS! ¡ROS A CAGAR

...YO VIVIA ENFRENTE DE SU CASA Y CADA NOCHE CUANDO LLEGABA SE PONIA A DAR VUELTAS A LA MANZANA PENSANDO SI SE FOLLABA A LA CANGURO QUE ESTABA MÁS BUENA QUEL PAN HASTA QUE PORFIN SE DECIDIÓ ¡ANDA! QUE NO LE HE VISTO YO DAR VUELTAS NI NADA! MENUDO TORMENTO QUE SE TRAIA Y LUEGO LO VES POR LA TELE Y PARECE QUEL TIPO VAYA DE DURO

YO VOY A PEDIR OTRO GINTONIC Y TU...

CARAJILLO DE RON, VOY A PIÑÓN FIJO

EEEH... DONDE TE METES, OTRO TÉ AN GÜISQUI Y TRAE LA BOTELLA DE GÜISQUI Y DEJALA AQUI COÑO!

COPA SOBERANO Y UN CAFÉ

UN CAFÉ IRLANDES PAMI

CARAJILLO DE COÑAC

CAFÉ Y COPA DE ANIS

TARTA AL GÜISQUI

TÓNICA CON TIOPEPE Y OTRA TARTA AL GÜISQUI

UN GIN LEMÓN

TRAEME TRES GINTONIS DE GORDONS A LA VEZ QUE LUEGO NO SE TE VE EL PELO

CARAJILLO DE RON YO VOY A PIÑÓN FIJO

EL COJO SIEMPRE SE APUNTABA CON NOSOTROS A PONER BOMBAS Y YO TRATANDO DE CONVENCER AL MUY BURRO QUE SI HABIA QUE SALIR CORRIENDO LO TENDRIA MAL Y ADEMÁS SIEMPRE ES MAS FACIL QUE LA GENTE SE QUEDE CON UN COJO, PORFÍN SE CONVENCIO Y LE NOMBRÉ JEFE DEL COMANDO DE COBERTURA Y LO METÍ DENTRO DEL PORTAMALETAS DEL COCHE CON UNA AMETRALLADORA. LO QUE PASA ES QUE TARDAMOS DOS DIAS EN RECOJERLO PUES LA GRUA SE LLEVO EL COCHE... JO, JO, JO...

LO DE POTOTO SE LO PUSE YO, TENIA UN GATO Y SIEMPRE ESTABA DICIENDOLE POTOTOTOTOPOTOTOPO TOTOPOTOOOTOPOTO...

POR MIL PESETAS NADA, COMO MINIMO DOSMIL, QUE ESTO ES MUY BUENO, ME HACE VOMITAR AMÍ OSEA QUE YA ME CONTARÁS

EEEEH... MI TÉ AN GÜISQUI Y MI SORBETE DE MELÓN

ESOS CARAJILLOS CUANDO LLEGAN...

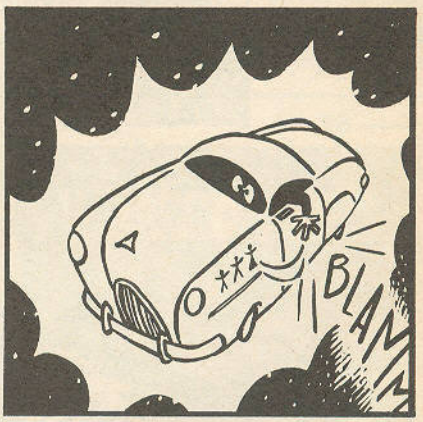
FBN

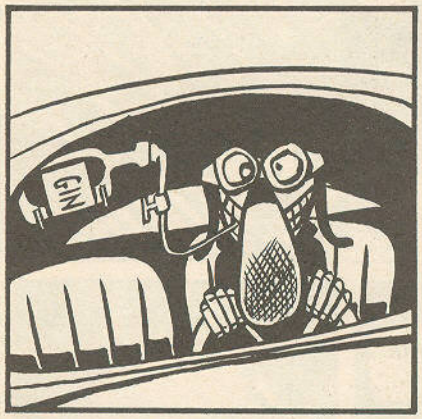
SPOT
Francis Palacios
85
¿YA HAS PROBADO EL ALCOHOL?
ALCOHOL®
EL ALCOHOL TONIFICA Y DA VIGOR
ÚSALO PARA REÍR...
...PARA LLORAR...
¡...PARA GOSSAR!
PARA TODO LO QUE TÚ DESEES, USA...
ALCOHOL®

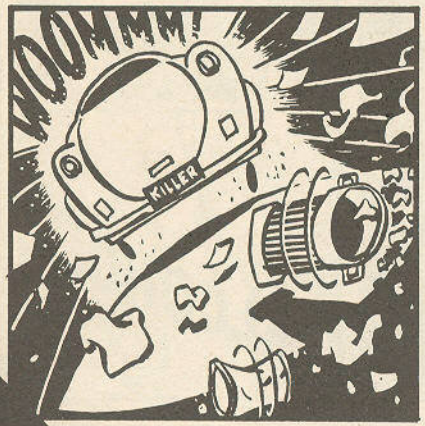
Zi bEBeZ, No CoNduZcaZ

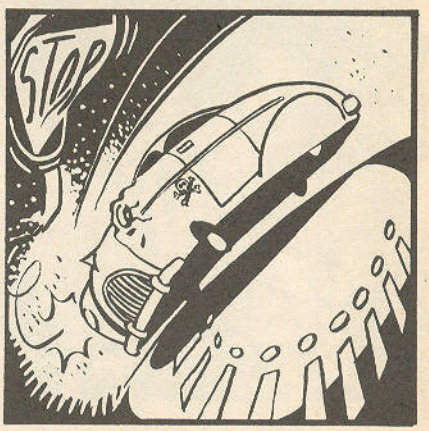
ES UN MENSAJE DEL CIRCULO EX-AMIGOS
DE ALCOHOLICOS-ANONIMOS-CONOCIDOS
CON LA COLABORACION DEL MISTERIO DE AGRICULTURA

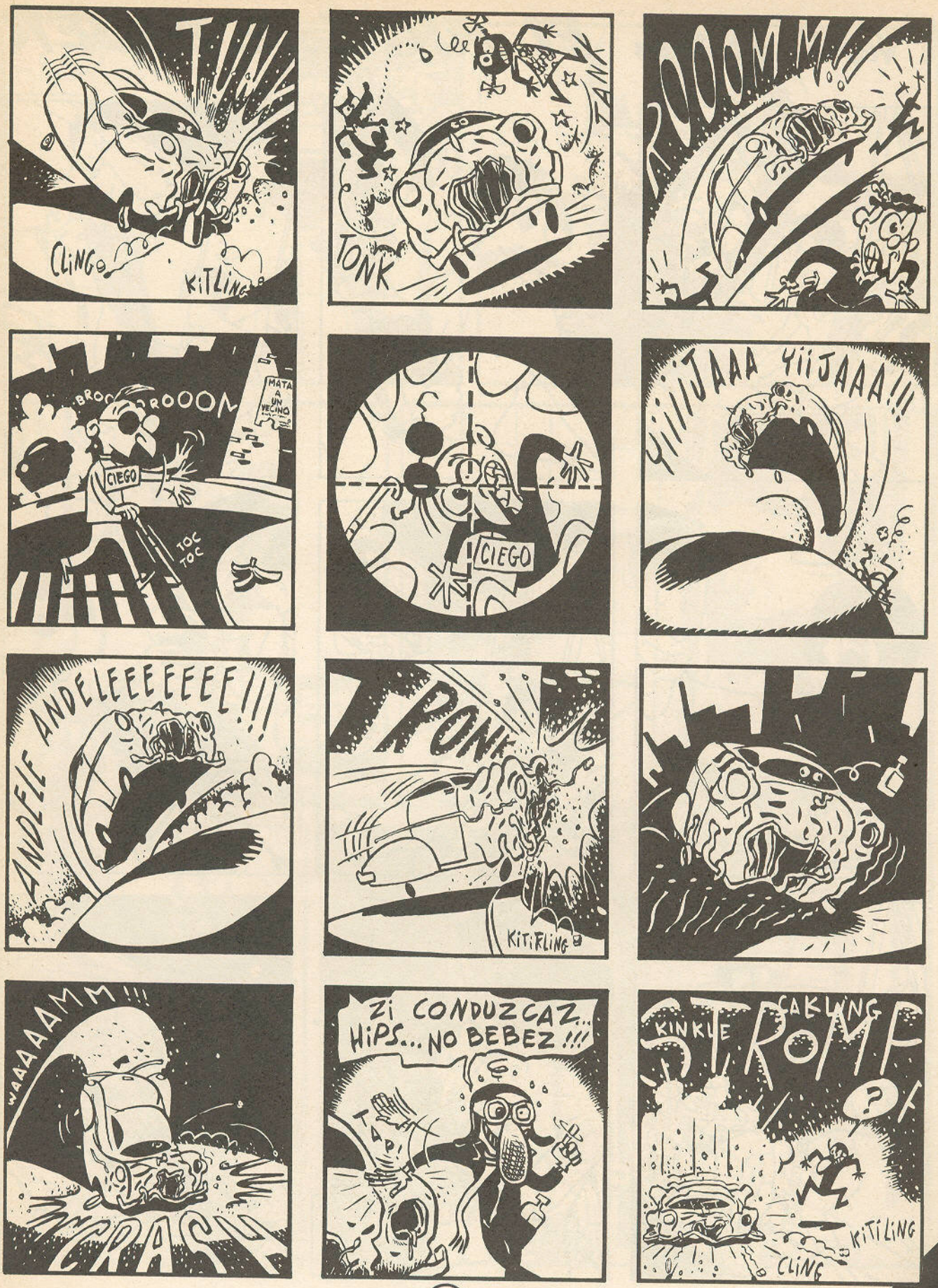
DISEÑO Y ESTILISMO : GALLARDO





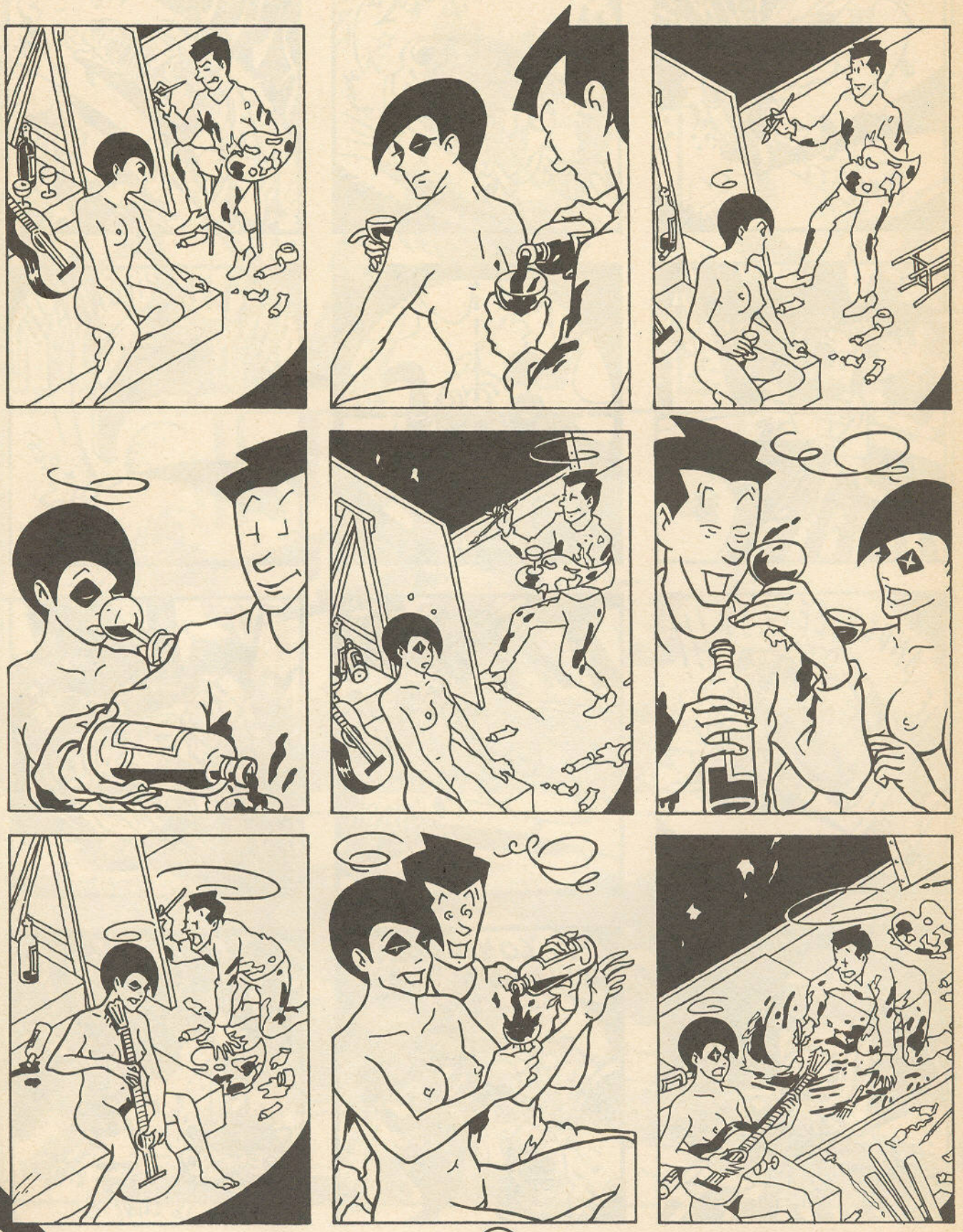





CLING
KITLING
TONK
TANK
ROOOMM!!
BROOOOM
MATA A UN VECINO
CIEGO
TOC TOC
CIEGO
YIIIIJAAA YIIJAAA!!!
ANDELE ANDELEEEEEEEE!!!
TPONK
KITIFLING
WAAAAAMM!!!
CRASH
ZI CONDUZCAZ... HIPS... NO BEBEZ!!!
TAP!
KINKLE
CAKLING
STROMP
?
KITILING
CLING

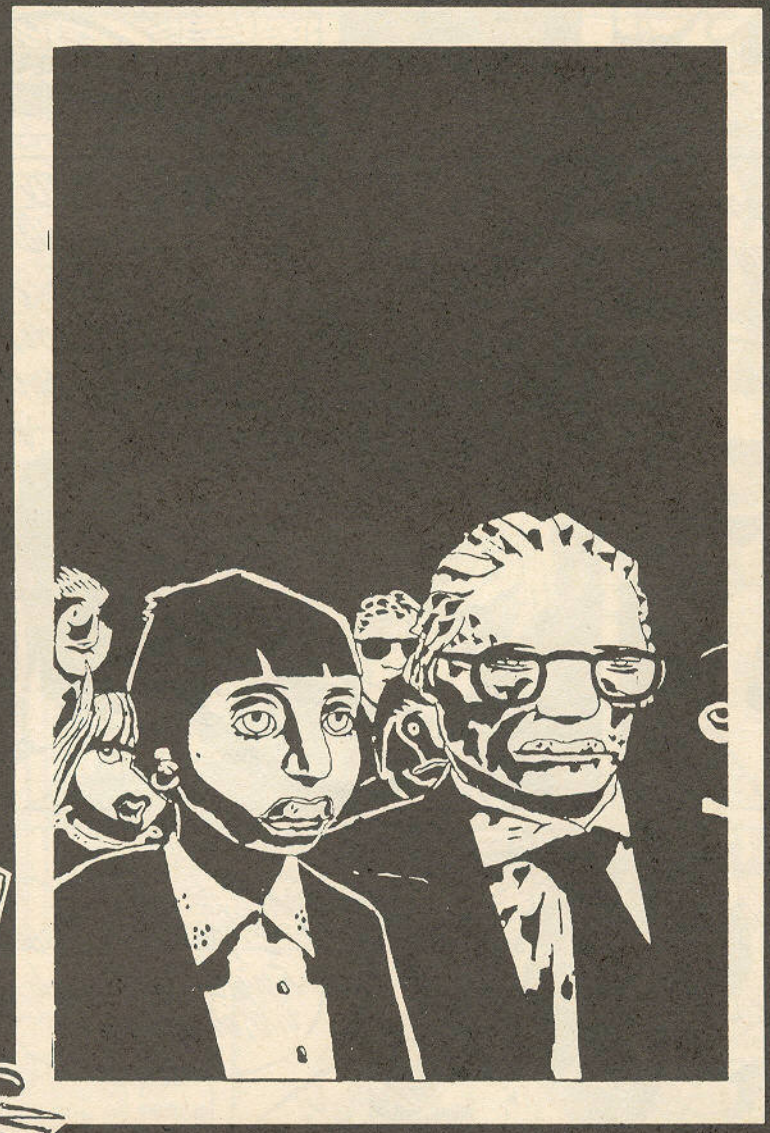
ROGER

Vaselín y Loto en EL ARTE DE BEBER



NICARAGUA

4



Alack Sinner se ha metido en el ojo del huracán. Unos tipos hispanohablantes (pero no nicaragüenses, le parece) le han zurrado de lo lindo. Ha salido de ésa. Su hija Cherryl, quiere, por fin, tras días de silencio, hablar con él. Con sus amigos nicaragüenses tiene buenas relaciones: con Delia se acuesta y le expone sus perplejidades: ¿quiénes eran? ¿quién utilizó el nombre de Manolo? ¿qué se hizo de la empresa importadora de armas?

MUÑOZ Y SAMPAYO

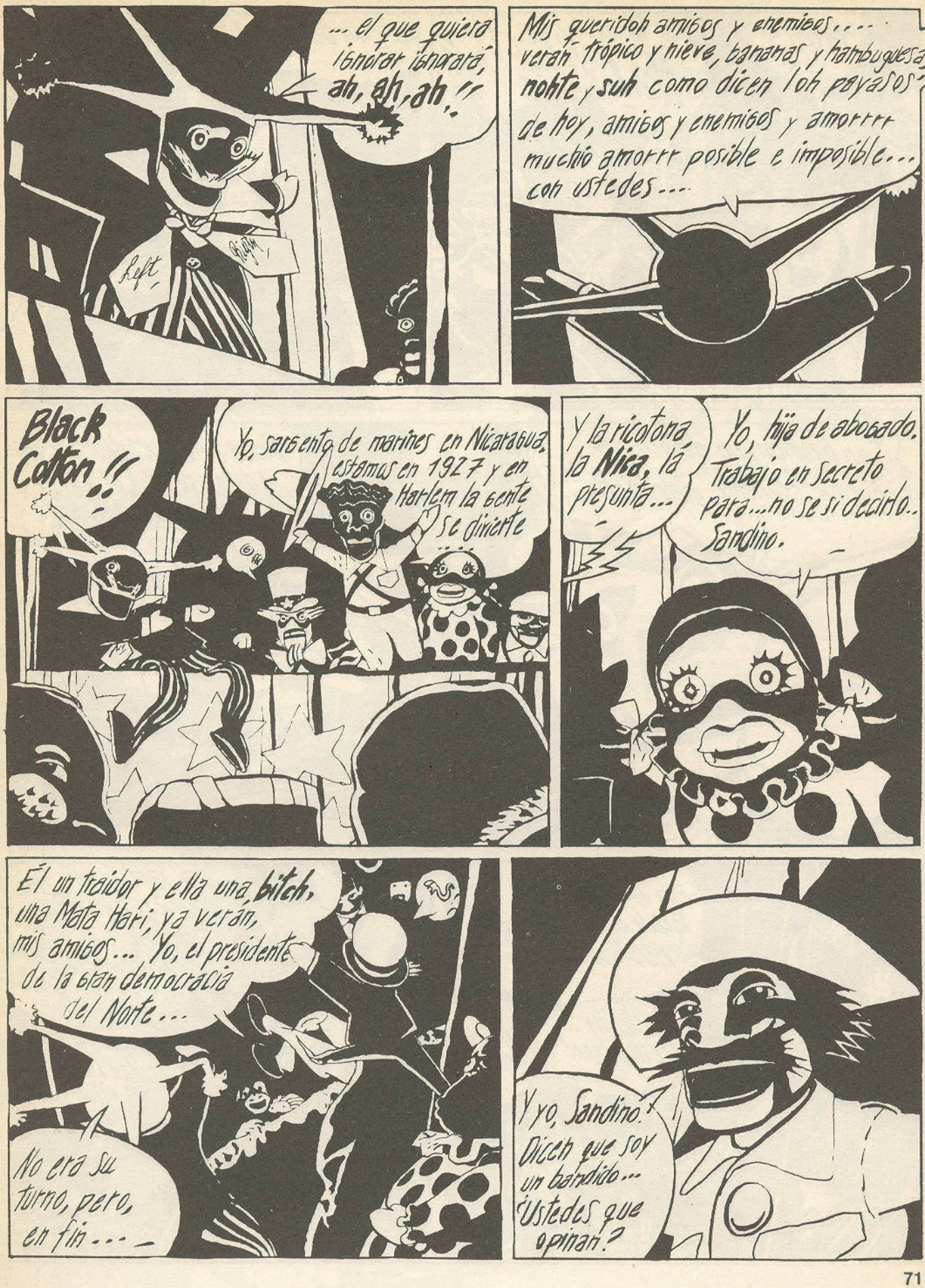
Nick insistía en teñirse.
Que tuviste problemas con unos extranjeros...
...¿En que andas metido?...hay...
Vamos no pasa nada
Sabemos...Se que tiene que ver con lo que hablamos en el bar. Es una situación...
Ninguna situación. Una amistad con la señorita...
No quiero inmiscuirme pero quiero saber... es decir: ¿qué pretenden ustedes? Como americano..
Yo también soy ...americana...
El padre es nicaragüense. Emigró después de la invasión de 1927.
¿Y no sabe que...?

Ganaron dinero en el negocio de la importación y trabajaron para mí. Ahora enmudezcan, ¿De acuerdo?
Ninguna libre iniciativa. Ustedes son mano de obra, nada más.
Tiene razón, mayor. Mejor borrarse.
Nadies te ha pedido la opinión... a nosotros no pueden enseñarnos nada. ¡Nada!
¿Enemés?
Estoy dando la vida por una idea. Ya nos traicionaron en las Malvinas... Y antes Carter...
No me los pierdan de vista.
RED DANGER
Calmáte, Cholo, calmáte. El pacto era irritar, rascar el otario, por ahora...
Vamos a seguir. Los tenemos aquí. Son la mierda del mundo, el cáncer de nuestras familias. Yo ordeno que...!!

Mi hija dice que su madre dice que hay una función de títeres en el Village Gate, que....
Es sobre Nicaragua...
¿Sobre Nicaragua?
Van a ir algunas personas de la delegación... invitadas...
Invitadas...
Y tu hija... que... ¿qué va a pensar de mí?
No se me había ocurrido.... preguntármelo.
¿¿Qué va a pensar, eh?
Qu'vaammhh...

Village Gate
Puppet Show
BLACK COTTON
Y LA NICA"
Ese es "El Padre", al lado de Jorge...
Grassiñoree.!!
I quiero, wid inmenso pleassure...
...ice mi mama que Nicaragua es como... los negros...
Es mi amigo.
...porque Alack es mi papi pero yo soy como mi mama, ¿sabes?
...featuring the President eterno...
..of th' Iunaited Steits of Amerthica, laidis y caballeros..!!
Tenco la sagrada obligación de advertirles que no deben creer nada de los que les diga el bandido Sandino.!!

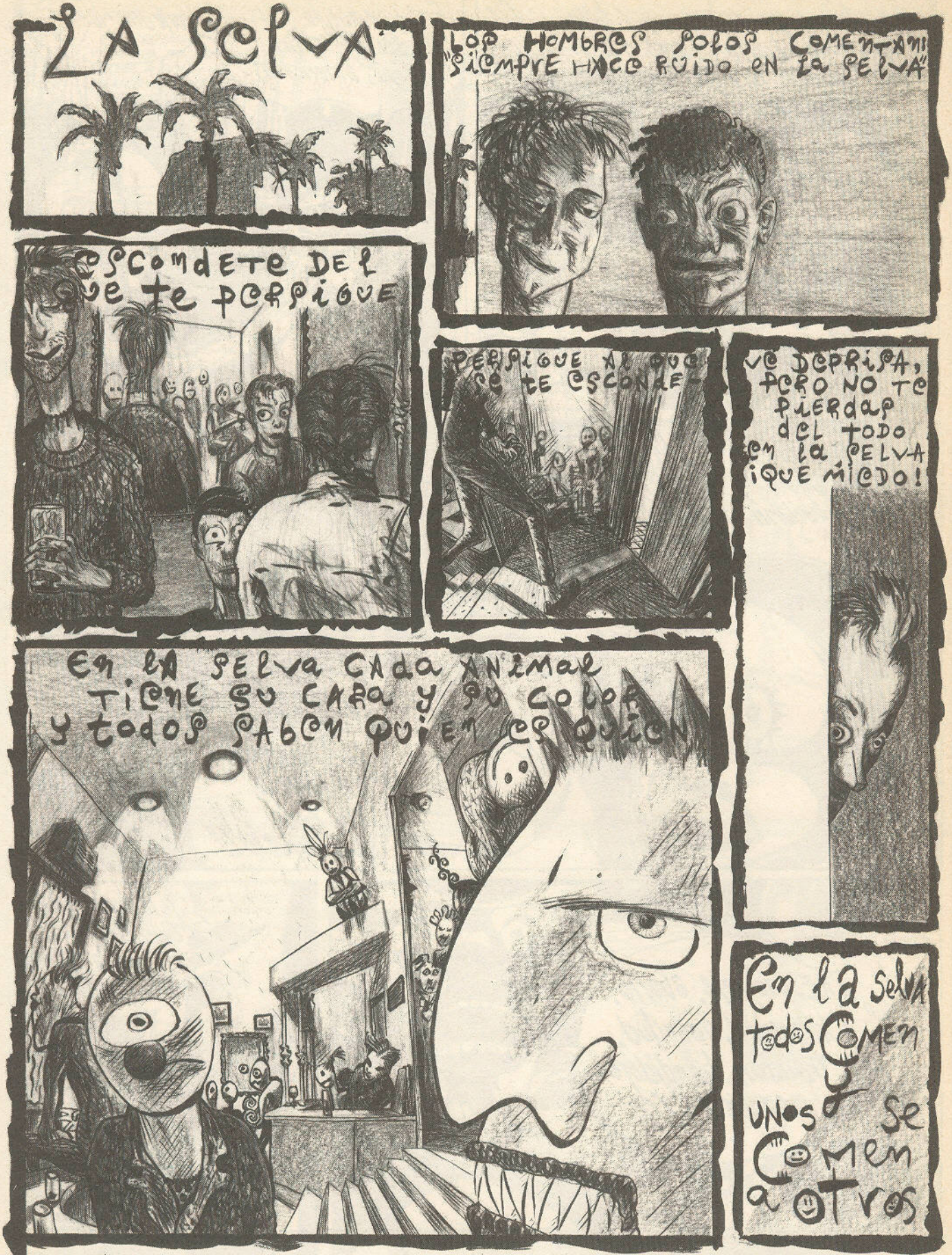
¡¡Alt, alt y alt.!!! He yiegado, beibis.!!
¿Quién you are?
¿Que quién soy? ¡¡El Presentador que os presenta, man.!!!
¡¡Oh.!!
Siempre el mismo olvidadizo, you.... ¿Eh? Vete a lah bambalinah y espera tu turno, beibi president!!
It's only a puppet.
Srasysres muybuenahtardeh... amigoh y enemigoh muy buenahtamién. y pa'loh beibis y la beibicitas un abrazo cariñoso desde el fondo ,,de mi coso.!! risas, risas!
Mhh!
hh...
...lo personahe serán cuatro, y a través de ellos el que quiera sabet, sabrá y....

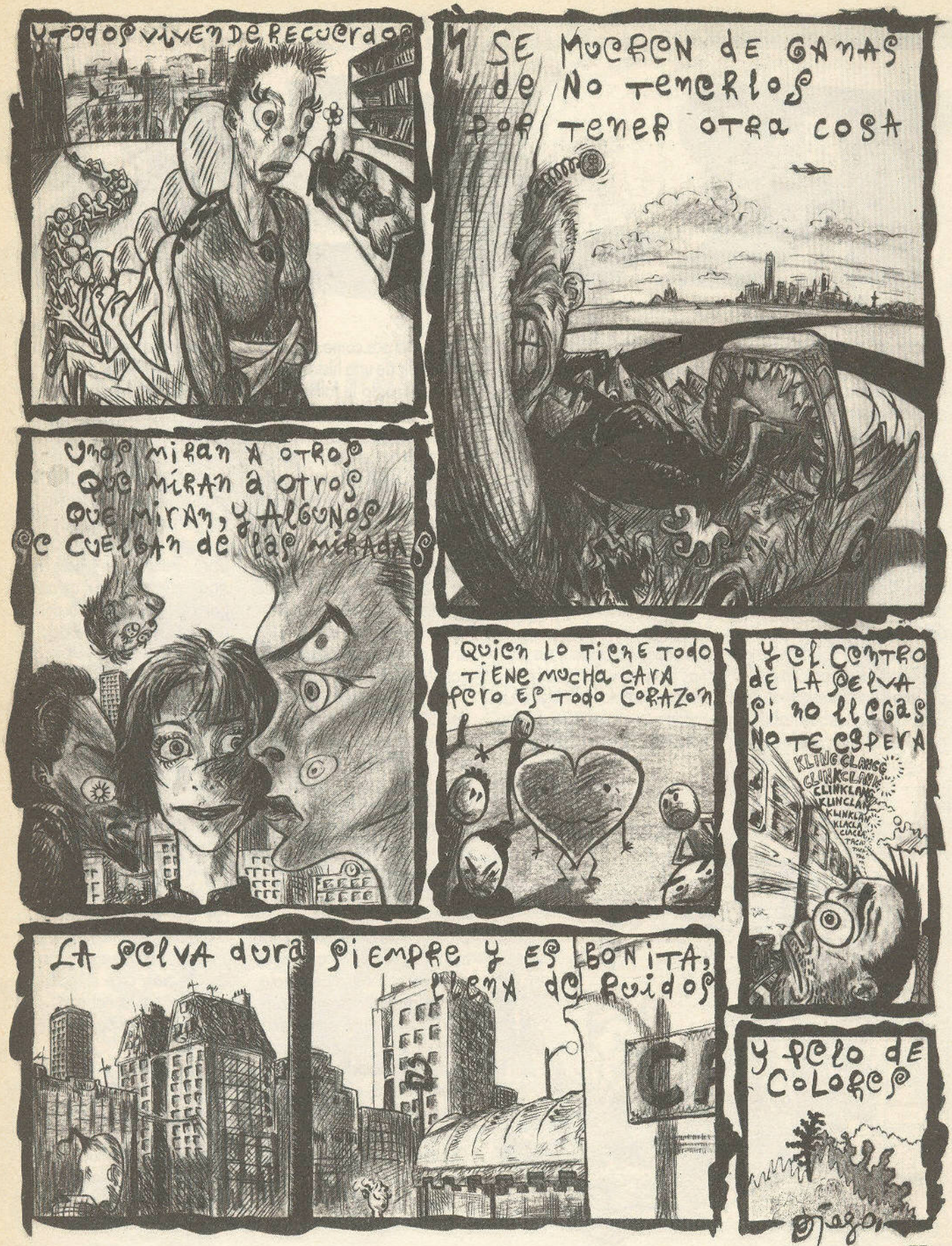

... el que quiera ignorar ignorará, ah, ah, ah!!
Mis queridoh amigos y enemigos.... verán trópico y nieve, bananas y hamburguesas nohte y suh como dicen loh payasos de hoy, amigos y enemigos y amorrrr muchio amorrr posible e imposible... con ustedes....
Black Cotton!!
Yo, sargento de marines en Nicaragua, estamos en 1927 y en Harlem la gente se divierte
Y la ricotona la Nica, la presunta...
Yo, hija de abogado. Trabajo en secreto para... no se si decirlo.. Sandino.
Él un traidor y ella una bitch, una Mata Hari, ya verán, mis amigos... Yo, el presidente de la gran democracia del Norte...
No era su turno, pero, en fin...
Y yo, Sandino. Dicen que soy un bandido... ¿Ustedes que opinan?

¡¡Noo..!!
Noo!
Nooooo!!!
¿Es un bandido?
No, ya verás...
Sí, un bandido, un delincuente renuente, repelente, maledizente...
Tienen ganas de hablar, así que lo' deho con ellob, el que quiera que aprenda y el que no quiera, pues que se hoda, perdonando el esmokin.
Ella lo embrujó para sacarle datos sobre nuestro ejército pacificador...
¡Pacificador de los cohone!
Pacificador y educador !!!
Sam Sam... no polémices con el respetable... Opina, pero no...
Es que: La Verdad, La Justicia, las virtudes anglosajonas, ya se sabe...

La verdah e qu' yo le dije: dime negrito cuantos soldados hay en tu guantición y el me dijo..
Los que había, le dije. La verdad, como dice el pr sidente.
¡Ella lo embrujó y le sacó secretos sobre las tropas americanas.'
Norteamericanas.
Pero el me gustó: negro, trompudo, cariñoso y bailarín...
De Tip-Tap en el Cotton Club.
Nos divertimos..
Y nos besamos.
CHUIC
Y otras cosas... Que indecencia... La lujuria, Oh God, La lujuria!!
No sería para tanto, al final, too el mundo lo hace.
¡¡Espionaje, aborto, latinidad, negritud, traición, bandidaje, nepotismo!!!
Yo le decía: Nica: diviértete pero tráenos la información, es vital...

continuará...

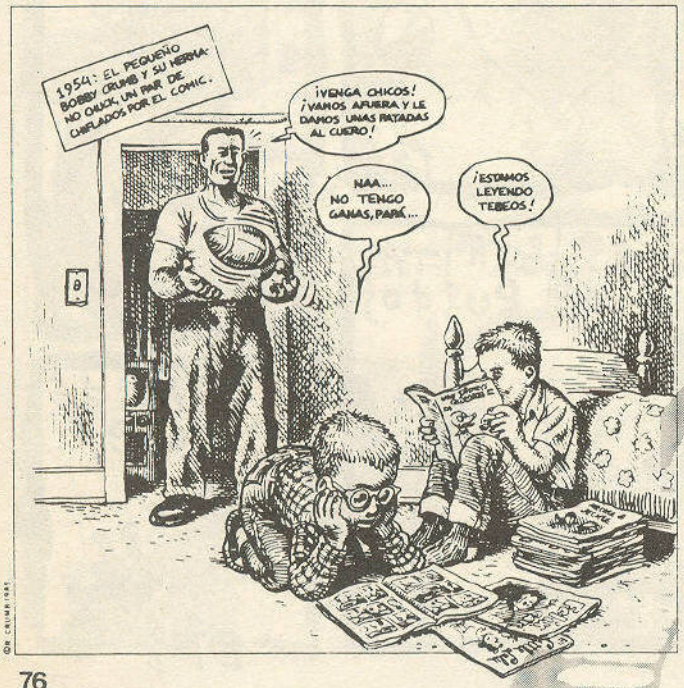

La selva
Los hombres solos comentan
"siempre hace ruido en la selva"
escondete del
que te persigue
persigue al que
se te esconde
ve deprisa,
pero no te
pierdas
del todo
en la selva
¡que miedo!
En la selva cada animal
tiene su cara y su color
y todos saben quien es quien
En la selva todos comen
y unos se comen a otros


Y todos viven de recuerdos
Y se mueren de ganas de no tenerlos por tener otra cosa
Unos miran a otros que miran a otros que miran, y algunos se cuelgan de las miradas
Quien lo tiene todo tiene mucha cara pero es todo corazon
Y el centro de la selva si no llegas no te espera
KLING CLANGG
CLINKCLANK
CLINKLANG
KLINCLAN
KLINKLAN
KLACLA
CLACLA
TACA
La selva dura siempre y es bonita, llena de ruidos
Y pelo de colores
Diego

R. CR

Robert Crumb, el genio del cómic underground, pasea por el desierto. Su atuendo no es precisamente el más apropiado para tal actividad. Camina por la arena bañada de sol con una chaqueta deportiva de tweed, pantalones con dobladillo, calcetines con grandes rombos de colores, zapatos negros y sombrero de fieltro oscuro y de ala ancha. En una mano, el eterno cuaderno de bocetos. En la otra, la mano de su hija Sophie de tres años. Avanzan con cuidado, procurando esquivar piedras, hoyos y cactus hasta llegar a un arroyo. Sophie quiere vadearlo. Crumb le quita las zapatillas y la niña se mete en el agua. El se quita zapatos y calcetines, se arremanga los pantalones y la sigue. Obedeciendo a una extraña musa, Sophie hunde la mano en el agua, coge un puñado de lodo, hace con gran esmero una bola y la pone solemnemente en la mano abierta de su padre.

En este momento –en medio del paisaje desolado, con sus ropas de ciudad, sus piernas blancas y delgadas como palillos, la bola de fango en la mano y una expresión de desconcierto en la cara–, R. Crumb parece como si acabara de salir de una historieta de R. Crumb. Sólo le falta un bocadillo en lo alto de la cabeza con un interrogante en su interior para ser un típico personaje de Crumb –un hombrecillo confuso, abandonado a su suerte en un universo sin sentido.



Robert Crumb, de 41 años en la actualidad, es el hombre que trasladó el absurdo existencial –junto con el sexo y las drogas– a los cómics americanos. Mientras pregonaba, en 1968, los primeros números de ZAP COMIX, transportados en un cochecillo de bebé por las calles de Haight-Ashbury, estaba inventando un género nuevo, el cómic underground. Hoy, diecisiete años después, sigue siendo el autor underground más conocido y respetado. Uno de sus personajes, **Fritz the Cat,** fue el protagonista del primer largometraje de dibujos animados clasificado X. Otro personaje, **Mr. Natural,** forma parte hoy de la cultura americana. Al igual que la frase de Crumb, **«Keep on truckin»**, que figura en facturas, en los guardabarros de los camiones pesados y en el *«Bartlett's Familiar Quotations»* (especie de Diccionario de Citas Célebres).

Por supuesto, la obra de Crumb no es querida universalmente. De hecho, no goza de gran popularidad dentro de su propia familia. El padre de Crumb, luego de ver algunas de sus desmadradas historietas, se negó a hablarle durante años. Y una de sus hermanas le partió una vez un banjo por la cabeza como protesta por el sexismo de su obra. Policías y jueces han sido ligeramente amables. Nunca se han metido con el artista; se han limitado a prohibir sus obras. *«Decir que esto es arte es ridículo»*, dijo un juez de Maryland que declaró obscena una historieta de Crumb en 1970. *«No es más que basura»*.

Ahora, en el desierto que hay cerca de Moab (Utah), Crumb hace algo tan poco polémico como tener sentada a su hija en las rodillas. Sophie señala hacia las enormes rocas que brotan del desierto como champiñones. *«Papi, ¿puedo subir a estas rocas?»*

«Oh, no», dice él, dándole un beso en la cabeza. *«Podrías hacerte pupa en las rodillitas»*.

Hasta donde alcanza su memoria, Crumb siempre ha estado dibujando compulsivamente. Hijo de un militar de carrera, vivió en muchos sitios de niño –de Philadelphia a Iowa; de ahí a California y luego a Delaware– y nunca

UMB

encajó bien en ningún sitio. Tímido y corto de vista, tenía más bien pocas cualidades físicas, por no hablar de 'sex appeal'. Solitario, mataba el tiempo dibujando historietas en sus cuadernos. *«Era muy tímido y me daba miedo la gente y la vida»*, dice, *«así que me encerraba en el dibujo»*.

En 1964, Crumb conoció a Dana Morgan en un club de música folk en Cleveland y empezó a cortejarla con historietas. *«Yo era virgen cuando la conocí»*, dice. *«Nos acostamos juntos y, al cabo de un mes, estábamos casados. Yo tenía 21 años y ella 18. Era una gilipollas»*.

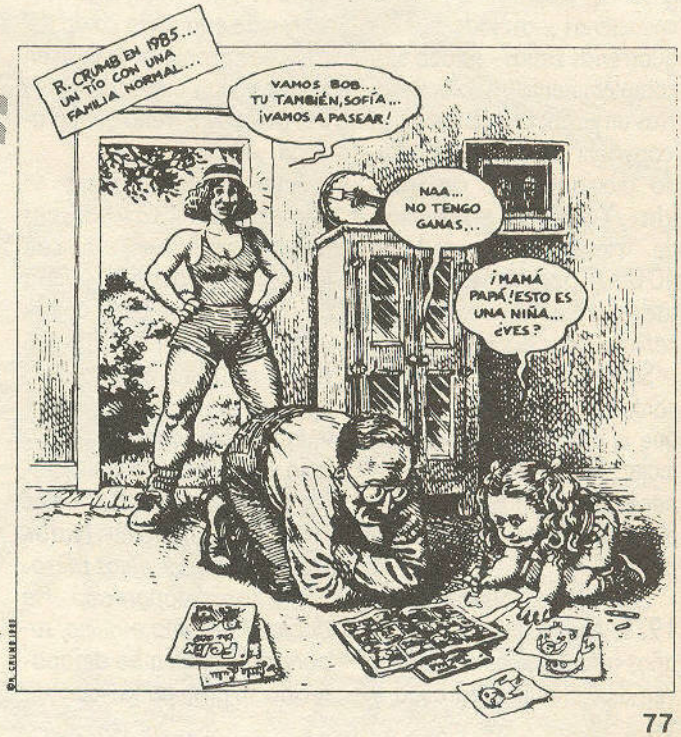
Pese a tener empleo y esposa, Crumb no se sentía a gusto en el mundo moderno. Nunca aprendió a conducir y prefería llevar ropas de estilo clásico (como su indumentaria en el desierto de Utah) y coleccionar viejos discos de 78 rpm. a los pasatiempos usuales de la era espacial. *«Era como un niño al que sus padres tienen encerrado en un desván lleno de discos y revistas antiguos»*, dice Wilson. *«Sus gustos son de una época en la que él aún no existía»*.

Pero hubo un progreso moderno que sí atrajo a Crumb: el LSD. La primera vez que lo tomó (a la que sucederían muchas más) fue en 1965. *«Me dejó anonadado»*, dice. Poco después, se enteró de lo que pasaba en San Francisco con el hippismo, y él y Dana se fueron para allá en 1967, llegando justo a tiempo para el Verano del Amor. *«Me planté en Haight Ashbury y me puse ciego con todos los demás hippies»*, recuerda. No obstante, nunca se integró del todo en la cultura hippie. Llevaba el pelo corto y seguía prefiriendo la ropa clásica y sus 78 rpm. a las cuentas de colorines y el acid rock. *«Solía quedarme dormido en los conciertos de San Francisco»*, dice.

A principios de 1968, empezó a producir sus cómics, poblándolos de personajes inspirados por visiones de LSD: **Fritz the Cat; Mr. Natural** y su chiflado discípulo, **Flakey Foont; Whiteman,** el ejecutivo agresivo; **Angelfood McSpade,** la sexy reina de la selva; **Honeybunch Kaminski,** el niño fugitivo, y muchos más. Sexis, satíricos, a veces surrealistas y muy divertidos, los cómics de Crumb llegaron a ser best-sellers underground, que se vendían en tiendas hippies y circulaban por los dormitorios estudiantiles. Así de pronto, el tímido y menudo Bobby Crumb era un héroe cultural, que tenía fama, dinero y mujeres bien dispuestas. Y pronto las grandes compañías quisieron tener su parte. Ballantine Books publicó dos antologías de sus historietas. Columbia Records le contrató para dibujar la portada de un álbum de Janis Joplin. El realizador Ralph Bakshi compró los derechos para la película de Fritz the Cat.

Era algo muy fuerte para un muchacho de veintitantos años, quizá un poco demasiado fuerte. Por su parte, Crumb estaba muy colgado y loco para controlarlo. Con la idea de escapar del caos de Haight-Ashbury, él y Dana se compraron una casa ruinosa en la zona rural de California y montaron una pequeña comuna. Pero Crumb no encontró mucha tranquilidad allí y solía irse a otros lugares y con otras mujeres. *«Ese período»*, dice, *«no es más que una nube de locura en mi mente»*.

Parte de esta locura se debe a la ambivalencia que sentía Crumb con respecto al éxito. Tenía la típica desconfianza del hippie por el sistema, y en sus relaciones con las grandes compañías acababa con la sensación de haber sido timado por *«abogados cobistas, taimados y de mucha labia»*. Amargado, rechazó ofertas que podrían haberle propor-



cionado cierta seguridad. Cuando su amigo Harvey Kurtzman, dibujante de **Little Annie Fanny** para Playboy, intentó conseguirle un contrato en esta misma revista, Crumb se echó atrás. *«Era muy agresivo»*, recuerda Kurtzman, *«y para Bob, Playboy representaba el sistema»*. A Tom Wilson le parecía como si Crumb estuviese saboteando deliberadamente su éxito. Cuando personajes como **Fritz** y **Mr. Natural** se hicieron famosos, él dejó de dibujarlos. Cuando ZAP COMIX se convirtió en un título familiar, llamó a sus revistas UNEEDA COMIX o DESPAIR COMIX –todo menos ZAP–. *«No es que Bob fuera no comercial»*, dice Wilson. *«El era anti-comercial»*.

Si Crumb pretendía rechazar el éxito, lo consiguió. La segunda mitad de los años 70 fue terrible para él. Su matrimonio terminó abruptamente. El mercado del cómic underground –saturado de malas imitaciones y asolado por las guarrerías zafias– estaba casi completamente colapsado. Tras un juicio, Crumb perdió el 'copyright' de su muy difundido dibujo **«Keep on truckin»**. Y entonces, el Ministerio de Hacienda le reclamó 40.000$ por impuestos atrasados. *«Yo estaba solo y sin un centavo para pagar»*, dice.

Sin embargo, consiguió levantarse de nuevo, milagro que él atribuye a su segunda mujer: *«Aline me ayudó a poner orden en mi vida y a salir del follón en que estaba enredado»*.

Cuando se conocieron en 1971, Aline Kominski, con 36 años actualmente, era una joven dibujante underground, y Crumb era el rey en este campo. Desde entonces, han vivido épocas de vacas gordas y flacas. Muy flacas. En los alrededores de 1975, vivieron juntos en una barraca de trabajadores inmigrados que carecía de instalación sanitaria. Desde ahí, trabajaron arduamente para salir del paso. El vendió sus cuadernos de bocetos a los alemanes, y sus botellas y juguetes antiguos a coleccionistas, y ambos publicaron más cómics, independientemente y como colaboradores. Por último, en 1978, lograron saldar los impuestos. Ese mismo año se casaron y se trasladaron a vivir a una pequeña granja perdida entre los campos de nogales de Winters (California), pequeña ciudad próxima a Sacramento. Alquilaron la casa por cuatro años. Un día, en 1982, llegó una misiva de los productores de **Fritz the Cat.** *«La abrí y dentro había un cheque de 31.000$»*, dice Crumb. *«Por poco no me desmayo»*. Se sirvieron de esta suma caída del cielo para comprar la casa en la que vivían alquilados y los tres acres de terreno que la rodean.

Aquí en casa, Crumb se siente mucho más a sus anchas que en Utah. Este estudio –con los discos de 78 rpm. y la mesa de dibujo– es un oasis donde un hombre que no está a tono con el mundo crea su propio universo paralelo con papel y tinta. Se sienta a la mesa de dibujo y garabatea mientras habla sobre su arte. *«Hace diez años que no dibujo* **Mr. Natural.** *Todos esos viejos personajes han desaparecido. He doblado por una esquina, supongo»*. También ha desaparecido en gran parte –aunque no completamente– el sexo desmadrado. *«Cuando era joven, había un deseo de provocar. Ahora ya no me interesa provocar a la gente. Ya no entra en mi línea de trabajo»*.

En la última década, la obra de Crumb ha ido en distintas direcciones. Ha ilustrado dos libros (**The Monkey Wrench Gang** y **Texas Crude**) y tres series de barajas sobre músicos americanos (**Heroes of the Blues, Early Jazz Greats** y **Pioneers of Country Music**). Ultimamente ha experimentado con pintura abstracta, alcanzando un considerable éxito: todos los cuadros de su exposición en una galería de San Francisco se vendieron la noche de la inauguración. Y, por supuesto, sigue dibujando cómics, la mayoría para WEIRDO (tirada 10.000), revista fundada por él en 1981. Sus antiguos personajes han desaparecido, pero ha inventado otros –incluyendo a **Mode O'Day**, un 'yuppie' arribista, y **Doggo,** su alter ego perruno y rastrero. También ha plasmado en historieta recuerdos hilarantes como **«Recordando los Sesenta»** y **«Mis Problemas con las Mujeres»**. *«Me interesa más la realidad que los personajes de cómic»*, dice. Luego se encoge de hombros: *«Oh, no sé, puede que me esté tomando demasiado en serio»*.

Sus últimos cómics son más realistas y detallistas que los de la época de ZAP, cambio éste que él atribuye al abandono de las drogas, que según él corroían sus capacidades artísticas. El hombre que dibujó anuncios en pro de la marihuana abjura actualmente de todo tipo de droga. *«No quiero saber nada de todo ese rollo»*, dice. *«Estoy harto de ir colocado»*.

Es la hora de comer, y Crumb se va para la casa. Sophie ha salido con una canguro, y Aline está sentada en la alfombra de la sala de estar, dando los últimos toques a un cuadro destinado a la exposición que hará esta primavera en una galería de Sacramento. La casa está decorada con pinturas de Aline, dibujos de Sophie y una multitud de baratijas compradas en el trapero que a Crumb le encanta coleccionar. Aline pone una olla de sopa de pollo hecha por ella en el fogón. Tan sociable como introvertido es Crumb, ella nos cuenta historias acerca de su célebre marido: *«Cuando conocí a Robert, él tenía una esposa y una amiguita. Lo conocí en una fiesta en casa de la amiguita. Ahora puede sonar raro, pero era a principios de los 70 y eso no era nada raro entonces. Me dijo que tenía unas rodillas bonitas. ¿Te acuerdas, Robert?»*.

«Aline era una tia muy popular cuando la conocí», dice Crumb. *«Iba siempre con unas micro-minifaldas que no veas, y siempre había cuatro tipos rondando su apartamento, intentándose dar el esquinazo el uno al otro para ver quien entraba en la casa»*.

«Aquellos eran los buenos tiempos», dice Aline con falsa nostalgia. Sirve la sopa con un cucharón. *«A Robert le llamo 'Gramps' (Viejo). Es como un viejo cascarrabias. A mí me gustan los viejos. Me gusta su modo de pensar, pero tienen el cuerpo muy hecho polvo. A Robert todavía le queda algún camino por delante»*.

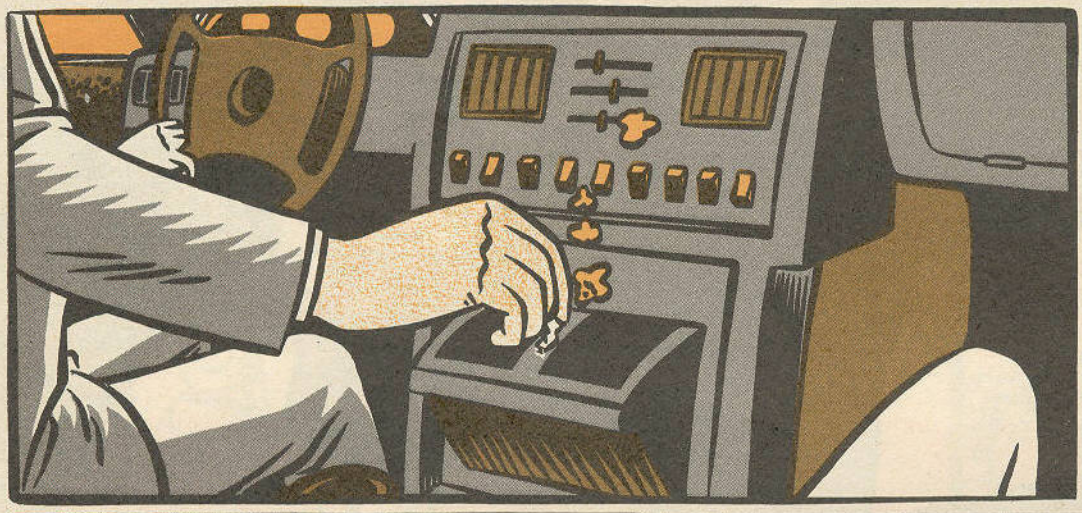
Crumb sonríe a eso y da un sorbetón a su sopa de pollo.

Peter Carlson

(Entrevista publicada en «People Magazine» - junio 1985)

UN BUEN DÍA...
GUIÓN: A. MARTÍN
DIBUJO: I. BALAGUER 85

ASÍ SON LAS COSAS. UNO SE CREE QUE YA LO CONOCE TODO EN ESTA VIDA, QUE YA NADA PUEDE SORPRENDERLE Y, CUANDO ESTÁ A PUNTO DE ECHAR PERSIANA Y APEARSE DEL BURRO, UN BUEN DÍA DESCUBRE UNA NUEVA DIVERSIÓN.



ESTE PARECE SER EL CASO DE MIGUEL BALBOA JAÚREGUI, QUE, SIN SABER POR QUÉ, SE DETUVO EN AQUELLA GASOLINERA A ESA HORA TAN INTEMPESTIVA COMO ES LA MADRUGADA. YA QUE, EN REALIDAD, AÚN TENÍA MEDIO DEPÓSITO LLENO.

TAMPOCO SABÍA POR QUÉ TENÍA LA MANO SOBRE LA PIERNA DE LA CHICA (¿CÓMO DIJO LLAMARSE?). ERA UN GESTO MECÁNICO QUE APENAS SI LE PRODUCÍA UNA TIBIA ERECCIÓN.

BIEN MIRADA, NO RESULTABA TAN DESEABLE, DESPUÉS DE TODO. UNA DE TANTAS.

Y, SIN EMBARGO, EN EL TRANSCURSO DE AQUELLA FIESTA, HABÍA ACORRALADO A ÉSTA EN EL CUARTO DE BAÑO.

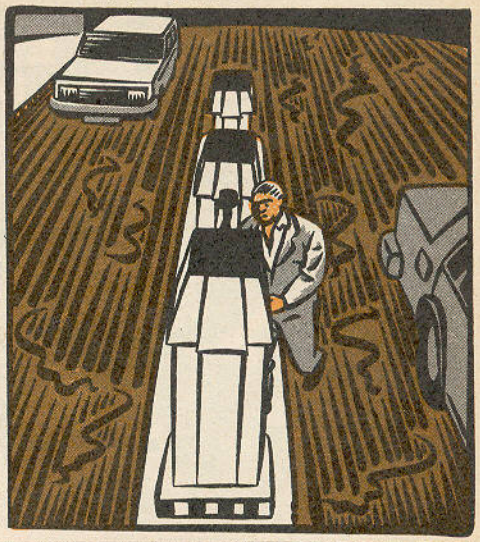
TAMPOCO SABÍA POR QUÉ HIZO AQUELLO. QUIZÁ EN EL FONDO SÓLO ESTABA BUSCANDO QUE ALGUIEN LE PARTIESE LA CARA.

ELLA ACABÓ DE MEAR.

Y ASÍ ESTABAN. TRES HORAS DESPUÉS. A PESAR DEL PRINCIPIO DE ERECCIÓN QUE LE PROVOCABA EL ESTAR TOCANDO LA RODILLA DE LA CHICA (¿CÓMO SE LLAMABA?), MIGUEL ESTABA ABURRIDO, EXASPERADO.

ENTONCES LLEGÓ AQUEL OTRO COCHE.

DE HABERSE FIJADO, HUBIERAN DESCUBIERTO QUE LUCÍA VARIOS AGUJEROS DE BALA.

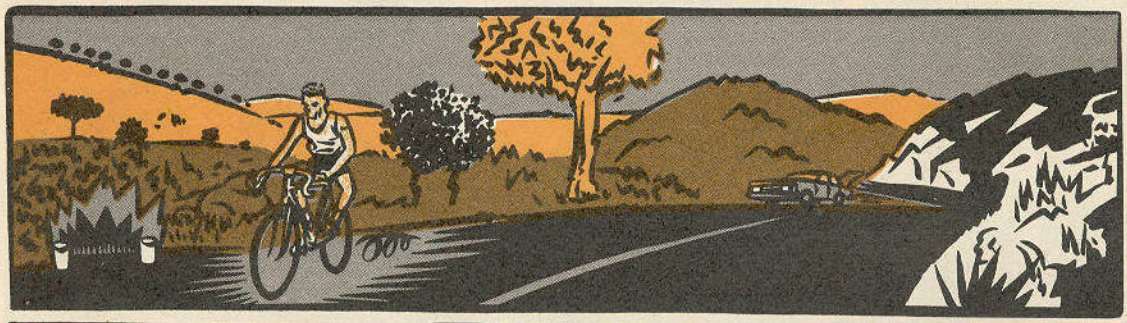


¡PUES VENGA, EMPIEZA! ¡ANDA, CÁRGATELOS!
¿DE VERDAD?
PERO INDIO, NO SEAS CAFRE.
¡DEJA A LA NIÑA, JODER! ¿¿NO VES QUE NECESITA UNAS BRAGAS?!
V-1960-M
¡CAC!
¿Y ESO?..
¡SSSSCHT!

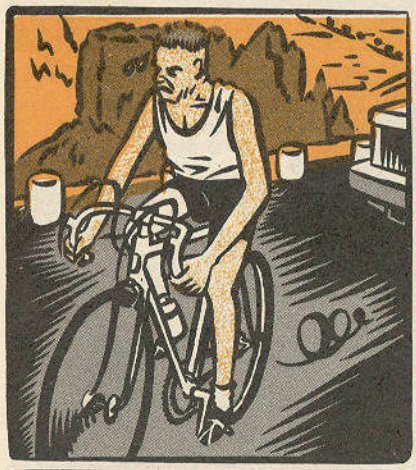
CHUNK
NO TE DIGO QUE YO SEA BUENO PARA LOS NEGOCIOS, PERO DE AHÍ A QUE...
CHUMB
¡¡YAIIIIE!!
TE VOY A MATAR.
HARÍAS MAL. NO SE DEBE DESPRECIAR NUNCA LA POSIBILIDAD DE UN TRATO. ¿NADIE TE HA ENSEÑADO A USAR LA PALABRA CUÁNTO?
¿QUÉ?

DOCE MILLONES.
¿Q... QUÉ...?
YO AHORA VOY A UN BANCO, FIRMO UN TALÓN Y TE DOY DOCE MILLONES DE PESETAS.
¿DOCE? ¿MILLONES?
ONCE Y PICO, DOCE Y PICO, NO SÉ CUANTO EXACTAMENTE.
SÓLO QUERÍAMOS LAS BRAGAS DE TU AMIGA.
LAS BRAGAS Y TODO SU VESTUARIO. Y A ELLA OS LA FOLLÁIS TODAS LAS VECES QUE HAGA FALTA. ¿NO TE IMPORTA, ¿VERDAD?
NO, NO. CLARO.
¡VÁMONOS DE AQUÍ DE UNA PUTA VEZ, INDIO, JODER! ¿QUÉ HACÉIS, TANTO HABLAR, TANTO HABLAR...?
¡ARRIBA!
¡VENGA, DEPRISA!
¡VAMOS!

MIGUEL BALBOA EMPEZÓ A CONSIDERAR LA SITUACIÓN COMO UNO DE LOS MAYORES FRACASOS DE SU VIDA. NI SIQUIERA FUE LO SUFICIENTE HOMBRE PARA HABERSE HECHO MATAR. EN LUGAR DE ELLO SE ENCONTRÓ PACTANDO CON AQUELLOS ENERGÚMENOS A CAMBIO DE SU ABURRIDA E INÚTIL VIDA...

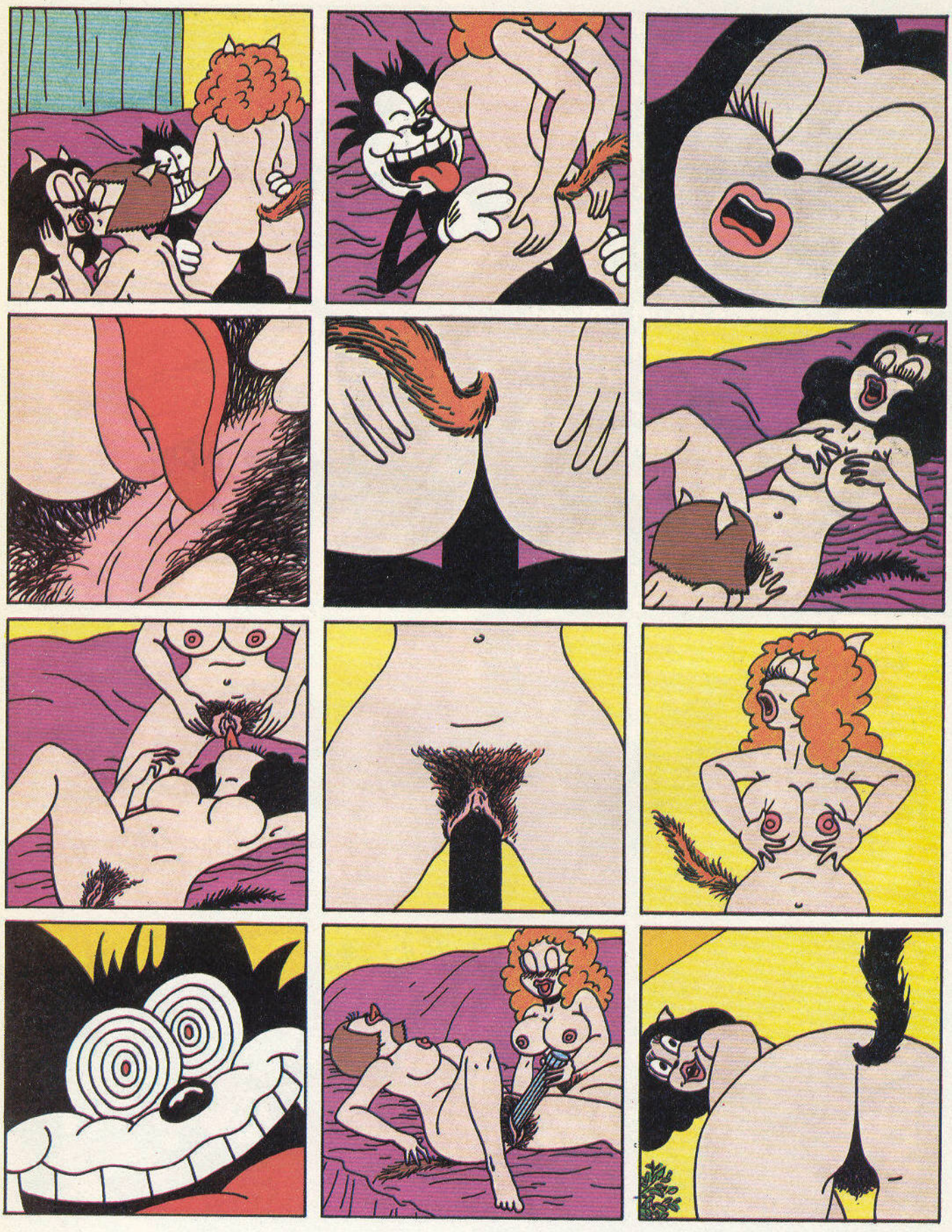


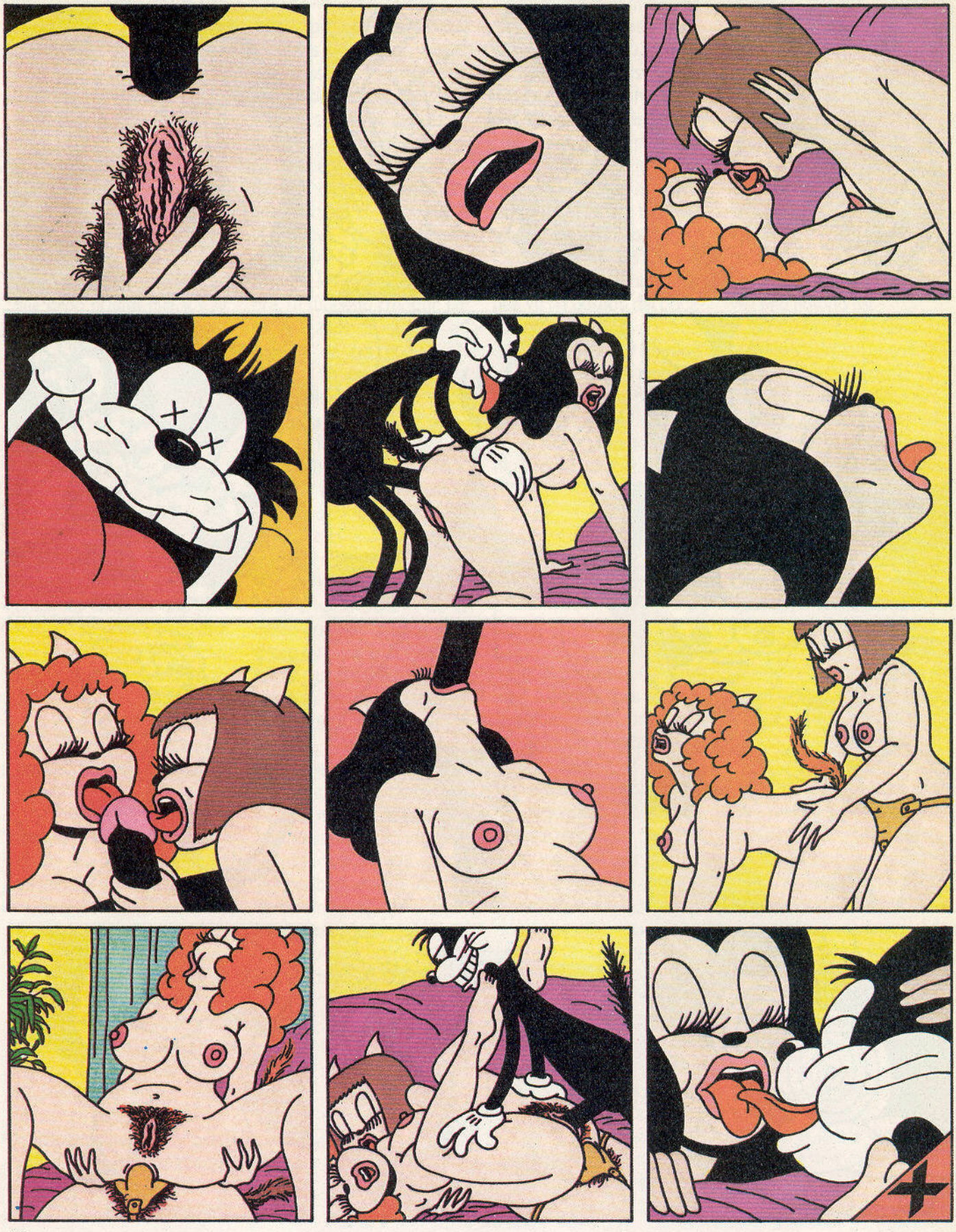
INCLUSO QUISO MOSTRARLES SU BUENA FE ...

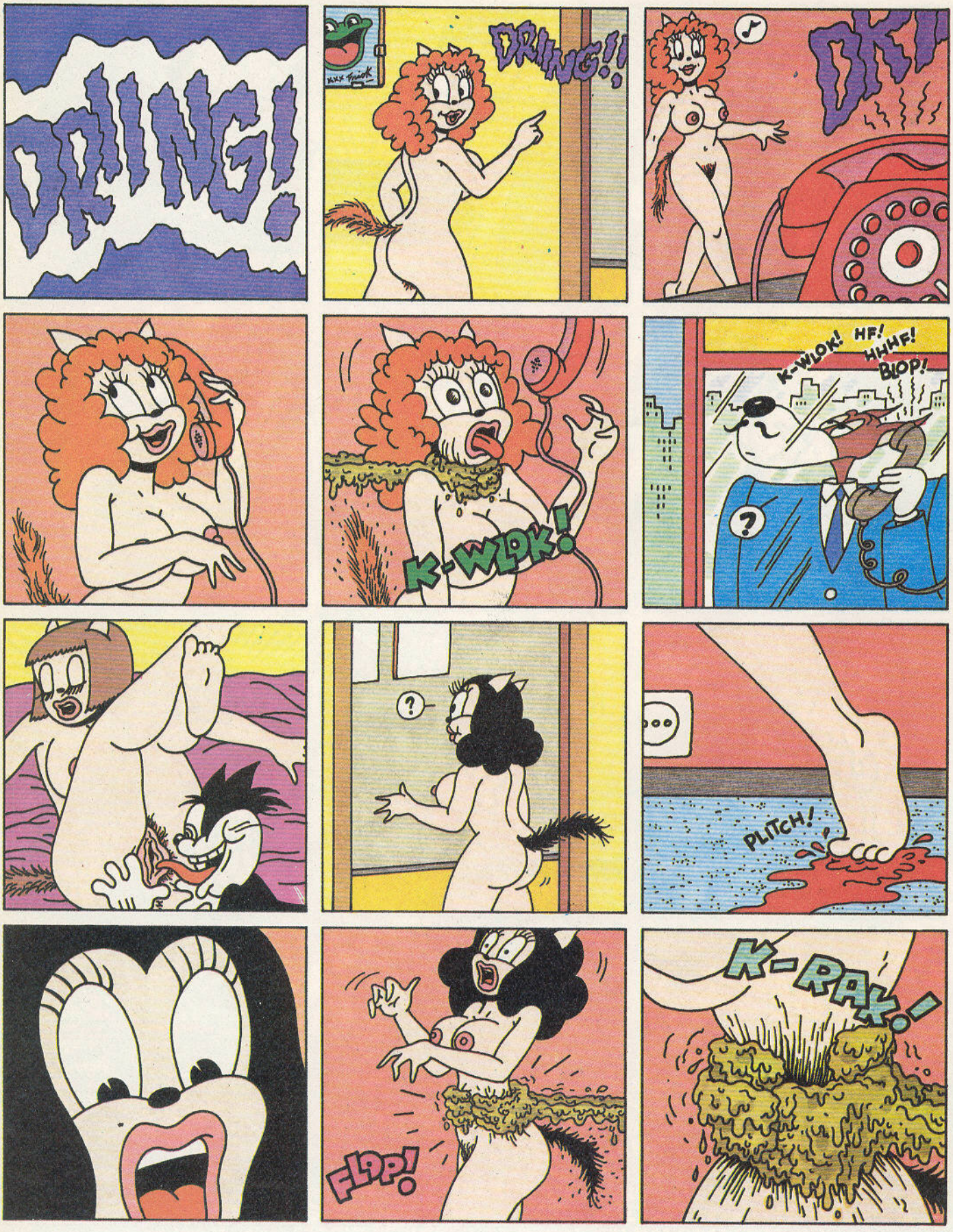


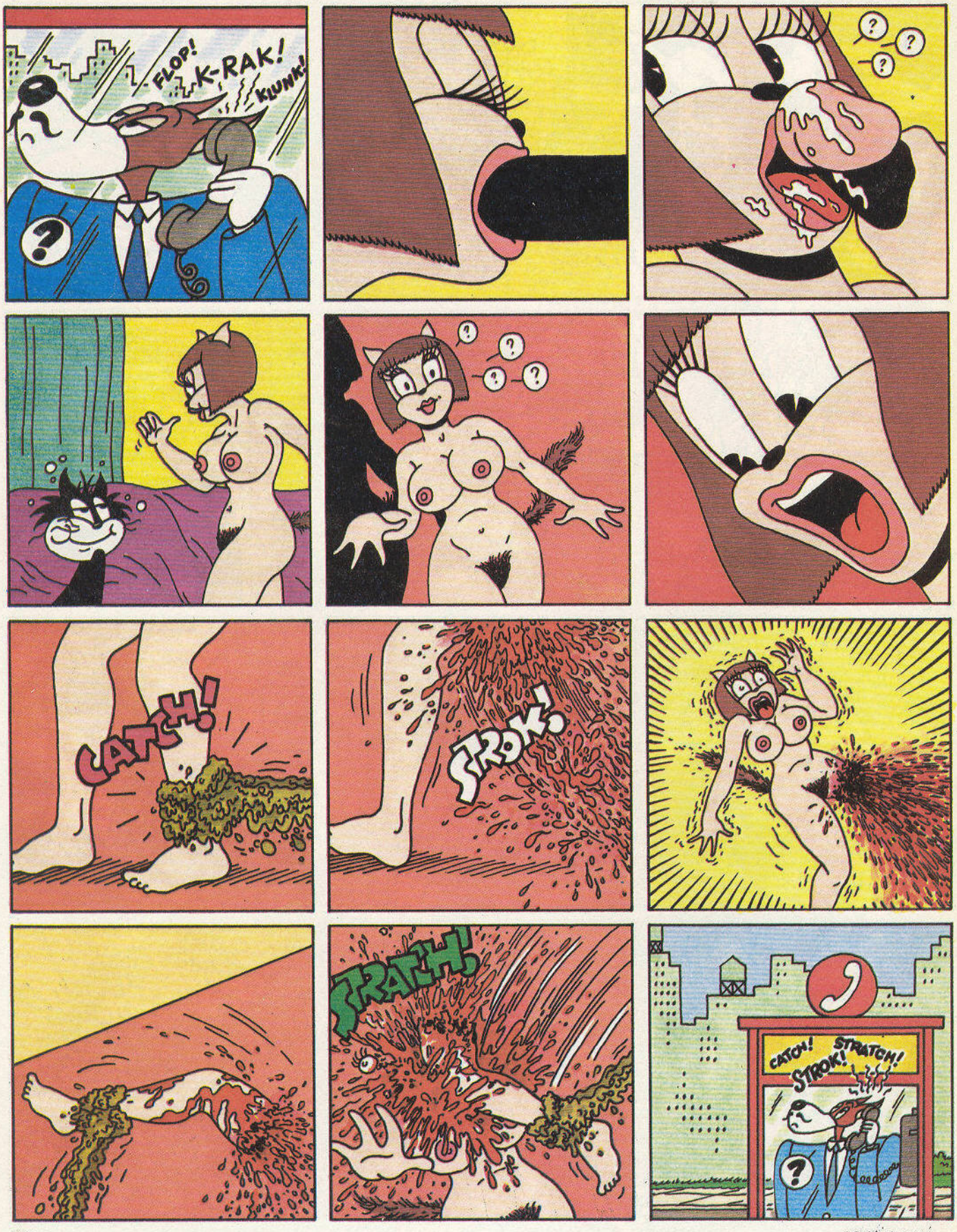
(CONTINUARÁ)

SQUEAK THE MOUSE VIII.




4

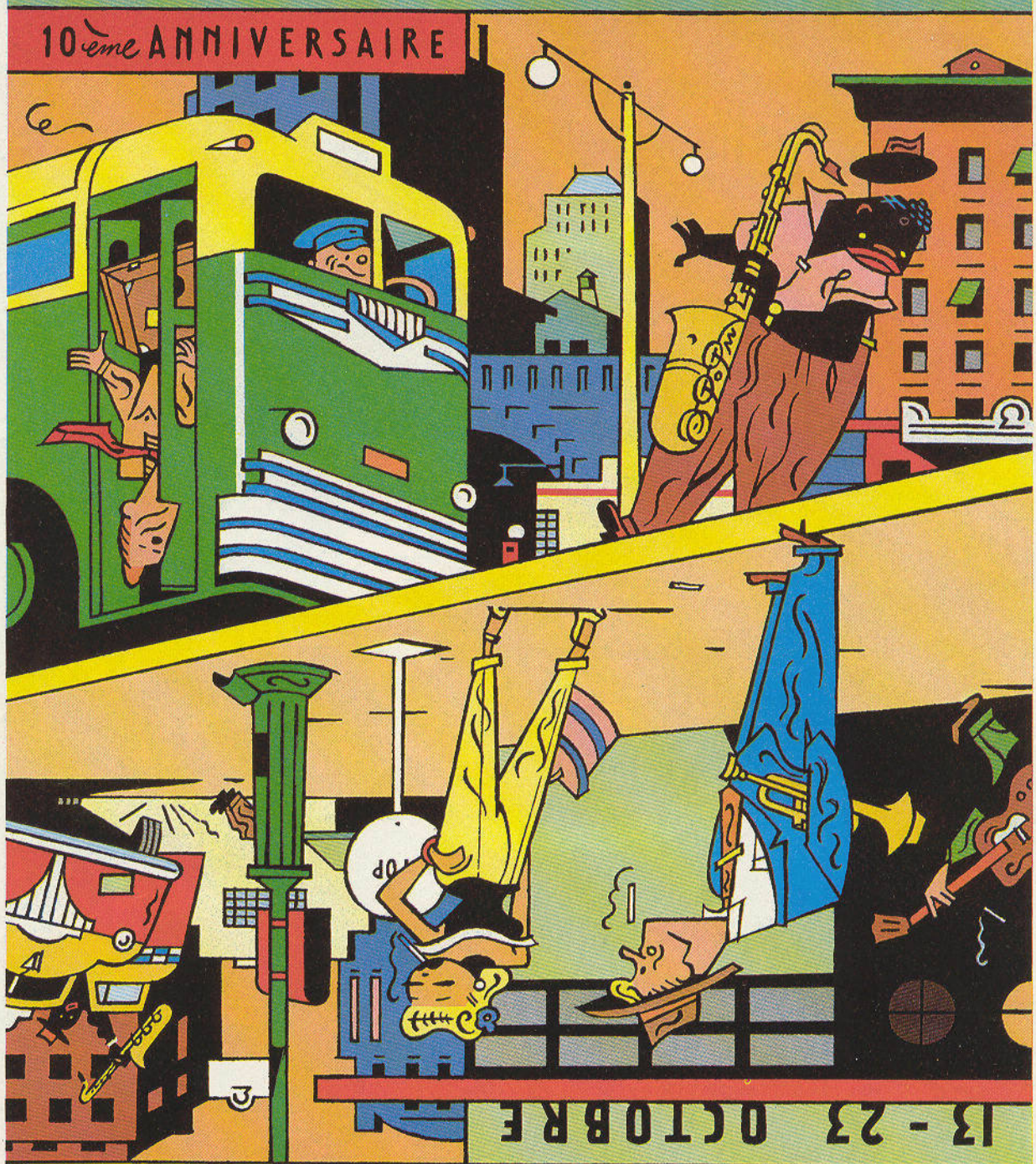

DRLNG!
DRING!!
DRI
K-WLOK!
HF!
HHHF!
BLOP!
?
K-WLOK!
?
PLITCH!
FLOP!
K-RAK!



continuará...

NANCY JAZZ PULSATIONS '83

10ème ANNIVERSAIRE



13 - 23 OCTOBRE

NANCY JAZZ PULSATIONS '83

PETER PANK

MAX

En !! tecNi kOLOR

56 pág. 22×28,5 cm.
800 Ptas.

Ni Ana ni sus hermanos durmieron igual, vistieron igual, follaron igual, tras haber conocido en Punkilandia al capitán Tupé, a los desKrria2, a las ninfómanas, a Campanilla, a los feroces rockeros... y a Peter Pank.

colección COLOR